AÑO VI — Núm. 2268 Buenos Aires—Domingo 14 de Marzo de 1920 PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres. 6590
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Al margen del escrutinio

Parece que los miembros de la Junta escrutadora son buenos cristianos y recuerdan que Dios después de trabajar varios días al fin descansó; por eso hoy no trabaja nadie allí, excepto los escépticos y desconfiados guardianes de las sagradas urnas.

El escrutinio demuestra lo ya observado en las elecciones anteriores, los clásicos "baluartes", las secciones de "hierro", continúan siempre fieles a socialistas y radicales. Se observa también un aumento constante en los tres grupos principales: los dos de vanguardia y los demócratas. El aumento, en absoluto, favorece a los peludistas pero el relativo es incomparablemente mayor por parte de los demócratas. El Pitágoras de la casa, después de mucho logaritmo y cálculo de progresiones nos ha demostrado que de seguir así, en una fecha que él llama X, los súbditos de don Lisandro "deben" ocupar el primer puesto; conservamos el secreto de la fecha para no quitar interés a las elecciones futuras.

Hasta la undécima inclusive, los socialistas han ganado en 6 secciones, los radicales en 4 y los demócratas en una. En las nueve que restan ganaron el año pasado los peludistas en 5, los de Justo en una y los demócratas en 3.

De las anteriores elecciones sólo la de 1912 ofrece un aspecto semejante a la actual; en las restantes el partido triunfante siempre lo ha sido por muchos votos y muy fácilmente; ahora como 1912 se observa que se hallan mezclados en mayoría y minoría socialistas y radicales. Esperan los primeros que la ventaja que obtendrán los demócratas en varias de las circunscripciones que restan le permita sacar algún representante más que los de la minoría.

Otro hecho más curioso aun, el P. S. Argentino va desapareciendo como elemento electoral y el doctor Palacios que encabeza la lista—de lejos—tiene ya cerca de 6500 votos menos que en el año pasado hasta la sección 9a.; pero aquí está la rareza, en la sección 10a. aumenta 372 votos y este aumento es mayor que el de todos sus contrarios...

Estos Fabio, ay dolor!

Debe estar escrito, desde tiempo atrás, en el libro de las fatalidades, que el amigo Estos, Fabio, ay dolor!, López García cayera casi siempre bajo el peso del comentario.

Fabio, etc., era en sus buenos tiempos un mediocre miembro de la judicatura. Este ramo de los poderes públicos, es, como la diplomacia, una especie de retiro que se concede a los abogados sin pleitos ni esperanzas de tenerlos.

Los sacerdotes de Themis se dedican siempre a todo orden de actividades y recién cuando al fin se convencen de que no sirven para nada, entonces mueven influencias y se hacen nombrar secretarios, asesores, fiscales, etcétera, según el valor de la fuerza que les empuje.

Hay excepciones a esa regla general, entre los malos no se cuenta Estos Fabio, ay dolor!, etc.

Pasaba la vida firmando expedientes y viviendo ignorado del público, cuando en mal momento le tentó el Demonio, encarnado en el Peludo; desde allí comenzó su infortunio y la serie de papelones, no insistimos sobre esto, pues todo el mundo lo sabe y no nos gusta hablar de cosas feas.

Ahora ha reingresado a la magistratura!...

Si todos los abogados no lo recusan, cesaremos de creer lo poco que creíamos en ellos.

Un pálpito

La invasión de Von Kapp con todo el derecho Karadurischen que contra el "Uber Alles" entre 6 medio litros y un cuarto de kilo de salchicha de perro, nos ha sugerido una idea. No es una hazaña esto, ya que hasta Sandalio dice que hay días que las tiene. Pero bien juzgado, lo nuestro no es idea "la idea" en sí, filosófica y espeluznante; lo nuestro es el proceso mistongo de descavilaciones encontradas; lo que está con la libertad y la que nos tira para el lado de las cañas, "u sease" de las cosas; la conservadora, en fin. Tenemos el pálpito fundado y "concretivo" (para hablar en el moderno idioma del radicalismo imperante) de que si ya no se ha producido, dentro de muy poco se producirá en Berlín una de esas que lo dejan a uno diciendo pavadas. Aquello va a ser peor que la degollación de los inocentes. No va a quedar profesor vivo y los Grechen rubicundos y contorneados tendrán que portarse debidamente con la naturaleza si en el futuro algún excursionista quiere saber "como era el tipo alemán". Una contrarevolución que hará el pueblo va a ser feroz y si no lo es... peor para él. Habrá sido indigno del sacrificio de Liebnecht.

¿Obra del Peludo?

Se han hecho públicos los datos demográficos de la capital federal, correspondientes al pasado mes de febrero.

Según el doctor Ricardo R. Videla la fecundidad porteña anda bien y se han producido nada menos que 3087 nacimientos. Como todo cuanto pasa en el país, corresponde su gloria al Peludo, estamos esperando la noticia de que allí el Apóstol ha tenido intervención. Pero no lo creemos...

Ante la gravedad de los sucesos

La agitación obrera y la tentativa de huelga de vigilantes

Entrevista del Jefe de Policía con el Peludo

EN EL FONDO DE ESTOS HECHOS, OCULTASE UNA MANIOBRA POLITICA

Se aprovecha el malestar de las clases trabajadoras

Allanamientos de locales y secuestros de armas

Coincidencia sugerente

LA POLICIA HA PROSEGUIDO ESTA MAÑANA LA TAREA INICIADA AYER — HAY MAS DE DOSCIENTOS DETENIDOS — DECLARACIONES DE DIRIGENTES OBREROS —EN EL DEPARTAMENTO DE POLICIA.

La extraña y coincidente huelga marítima en los días que precedieron a las elecciones, trajeron a tema de comentarios la posibilidad de una maniobra oficial. Hoy, después de las noticias "petardos", dando por existente la revolución bolseviski de los vigilantes, y el apresamiento de 200 dinamiteros con sus correspondientes pertrechos bélicos, la presunción vehemente se confirma con fuerza probatoria. El Peludo magnánimo y fulgurante es el primer huelguista y el primer tira bombas del país.

Por su mano se han armado las legiones de trabajadores (sic) radicales, "carneros" de todas las circunstancias que en el instante eleccionario propiciaron fervientemente la huelga general.

En el seno de los verdaderos obreros asociados la idea de ir a un movimiento tan inesperado como esporádico, tuvo desde el primer momento opinión hostil y negativa. Las organizaciones rechazaron de plano el voto casi revolucionario de los que hasta ayer habían traicionado los movimientos mejor y más justamente iniciados. Se vió la mano de una fuerza poderosa e influyente en la vida del país, y el retraimiento natural de los que nunca quisieron ser absorbidos por los políticos operó el fenómeno nunca visto. Los viejos representantes del gremialismo huelguístico rechazaron implícitamente la proposición de huelga. Tal sucedió con los radicales del frigorífico "La Blanca", con los "emboscados" de la Federación Marítima, cuyo epílogo trágico lo cerrara el cadáver ensangrentado de Carabajal; con el fracaso de los "chauffeurs", resistidos en el pedido solidario por el gremio de carreros que nunca dejó de prestar ayuda a los movimientos obreros, fuese el gremio que fuese. Ahora, sobre todo ese cúmulo de probanzas, el conato de indisciplina entre los vigilantes "nuevos" deja ver a una legua de distancia la intervención del Peludo.

Todos esos vigilantes "nuevos" son por fuerza de su situación radicales directos, que han entrado a la repartición para transformar totalmente ese cuerpo de seguridad posiblemente adicto al régimen. Lo que hay es que pasada la elección y visto el éxito posible del oficialismo, los pobres "instrumentos" que en caso de derrota política hubieran sido los agentes causales del "estado de sitio" y la anulación de las elecciones actuales, quedaron con el impulso inicial, y se estrellaron en la "contra orden". En cuanto a las bombas ¿es que recién ayer la policía ha individualizado a los hombres y a los locales en que se manipulaban explosivos? No jorobe hombre, Peludo de la madonna. Esos cincuenta sitios de la capital y la provincia que la policía ha invadido anoche, debían de serle tan familiares al Peludo hace un mes como hoy de mañana. Todo era pasar las elecciones y agregar un nuevo título al éxito, o atrincherarse en el fracaso. Con una huelga "camonflage" y "veinte bombos" repartidos en la ciudad toda la oposición se hubiera tenido que echar en brazos del gobierno. Vaya pues: eso es vergonzoso y tomarlo por tales a los demás. ¿A que dentro de pocos días el intendente amenaza con retirar la libreta y se acaba la huelga de chauffeurs? ¿A que sí?...

LOS RUMORES ALARMISTAS

Desde un cierto tiempo, anterior a las recientes elecciones de marzo, se hizo correr la versión poco tranquilizadora de una intensa agitación entre determinados gremios obreros y aun en toda la clase proletaria.

Los rumores y especies de la más diversa índole, corrían entre toda la población, agregándoseles cada vez mayores detalles, según la imaginación de las personas que recibían y trasmitían tales cosas. Por fin, ha hecho crisis la famosa conspiración urdida entre las sombras?

Con gran lujo de detalles se ha sorprendido a la población demostrando la existencia de "pequeños arsenales", asociaciones ácratas, grupos aislados, etcétera.

Conocemos el alcance de la política pseudo-obrerista del Peludo; antes de las elecciones alienta los movimientos obreros, de filiación más o menos sindicalista, para combatir así el socialismo, pues sabe el profundo antagonismo que reina entre los adherentes de ambas tendencias.

Además habría habido otra cosa de una gravedad inusitada. Todos estos movimientos subterráneos han coincidido con las elecciones y el escrutinio, cuyas cifras demuestran—ahora—que el partido radical mantiene aun su predominio político.

Si las cifras del escrutinio hubieran desde un principio demostrado la evidente derrota radical, lo que está sucediendo ahora, la represión pacífica, hubiera tomado otro cariz. Los dolorosos sucesos de enero del año pasado habrían quedado obscurecidos por sangrientas represiones con proyecciones lamentables.

Por fortuna para la paz pública no se ha llegado a esos temibles extremos y se ha amenguado el alcance de los sucesos.

Lo que demuestra la parte artificial de este pseudo-complot, es la actitud del auténtico elemento obrero. Se intentó hace poco, aprovechando la huelga de chauffeurs, decretar la de rodados y pasar después a la general de todos los gremios, pero esta disposición—si es que realmente la formuló la F. O. del V Congreso, no se concretó en hechos reales.

La otra federación, la F. O. R. A. del X Congreso, a la cual pertenecen en gran mayoría los sindicatos organizados, ha repudiado en absoluto toda agitación o medidas violentas por considerarlos contraproducentes para el interés de la clase trabajadora.

Penosas experiencias, de mucho tiempo adquiridas y ratifacadas continuamente, han demostrado, al obrero en general, como concluyen las alianzas y tocamientos con el gobierno.

La solución que han tomado los hechos, de la cual hay que congratularse, ha evitado el formidable malón que estaba urdiendo el Peludo. Si las elecciones, repetimos, hubieran demostrado la decadencia radical esto que vemos ahora, hubiera aparecido entre lagos de sangre, y allí, en el medio, el Peludo "salvando" a la patria, las instituciones, el bien público y el privado.

Nadie, entonces, le hubiera negado nada en homenaje al salvador del orden.

CONTINUA LA NERVIOSIDAD

No obstante las reiteradas afirmaciones de que el intento de huelga de vigilantes ha sido sofocado, la nerviosidad, la confusión y hasta el atolondramiento, continúa siendo la característica de la policía de la capital, desde el jefe reservado y tristón hasta el vigilante paciente y amedrentado.

La idea de que la intentona de huelga ha obedecido a influencias extrañas que lograron cautivar a empleados subalternos bisoños, era mantenida ayer con firmeza tan rotunda, que temerario resultaba discrepar de esas opiniones, tan autorizadas al fin como son las que expresan todo lo contrario.

Pero, a pesar de todo ésto, repetimos, la nerviosidad se mantenía, lo cual revelaba todo lo contrario de lo que se pretendía demostrar.

¿No había mucho de alucinación en todo esto?

La policía asegura que no y con acento tan definitivo lo hace, que es necesario dejar pasar este momento extraordinario para discutir la razón o sin razón de ciertas cosas que ahora hay que suponerlas insospechables, para no incurrir en el desagrado de las personas que las circunstancias han erigido en dueños absolutos de la situación.

EN EL DEPARTAMENTO CENTRAL DE POLICIA

Las medidas singularmente rigurosas que se adoptaron en los primeros momentos, cuando en el cerebro de los altos jefes arraigó la idea de un asalto formidable, se mantuvieron anoche y siguen hoy con el mismo vigor.

Patrullas de agentes de caballería armados a carabina máuser patrullan por los alrededores del departamento, con lo cual se consigue únicamente soliviantar los ánimos, pues se da motivo para que el público, es buen público propicio al contagio, presa de gran pavor, vea colosales montañas en donde tal vez no haya un sólo grano de arena.

En presencia de tanta precaución la gente se pregunta si la "situación" no estaba dominada todavía y al respondérsele que sí, la confusión aumenta, no acertando a qué atribuir esas precauciones.

Los empleados de investigaciones permanecen en sus puestos y se manifiestan tranquilos.

—¡Aquí no pasa nada! — expresaba uno de ellos esta mañana, en tanto se restregaba los ojos.

—¿Y los allanamientos?

Sonrió el hombre, bostezó dos veces seguidas y mirando al cielo exclamó:

—¡Qué buen día de carreras! ¿No le parece ché?

Nuestra penetración un poco roma, no nos sugirió la idea exacta de esa respuesta peregrina.

En la sección seguridad personal, el comisario Santiago se hallaba desde las primeras horas de la mañana.

Algunos repórters lo interrogaron y el comisario respondió que nada nuevo ni anormal había para referir.

—¿Cómo andamos de allanamientos?

—Ya han terminado.

—¿Cuántos detenidos y cuantas bombas?

—¡Ah! Eso no puedo yo saberlo, pues ha sido orden social quien ha intervenido.

—De manera que...

—¡Todo está tranquilo, pues la superioridad acudió bien a tiempo!

También fué requerida la opinión autorizada del inspector general de investigaciones señor Laguarda, quien amabilísimo como de costumbre, supo dar como ninguno, una perfecta sensación de la normalidad que existe.

Y después de esta peregrinación por las reparticiones policiales, los repórters, desilusionados, optaron por coincidir que estando todo en calma, era bueno también dedicarse a sonreir y transmitir esa sensación al enjambre de curiosos que a ellos acudían para obtener algún detalle secreto.

El jefe de la sección orden social comisario Duffei, a quien también entrevistamos los repórters, nada dijo de interés.

Coincidió en lo de la calma y tranquilidad y en cuanto a los allanamientos, supo defenderse con habilidad suma para hacer como que dejaba satisfecha la curiosidad reporteril y no decir nada.

EL MANIFIESTO DE LOS VIGILANTES

El manifiesto lanzado por la Unión de Vigilantes y Bomberos de la capital, invitando a la huelga, decía así:

"La huelga está declarada

Compañeros:

El jefe de policía, no solamente ha rechazado nuestro pliego de condiciones sino que también ha manifestado a la delegación que va a substituir a todo el personal.

Y de esto no cabe duda que lo realizará Ya ha echado a la calle a más de 300 compañeros con diez, quince y veinte años de servicios, muchos de los cuales no estaban ni afiliados; pero, todo el despotismo y artimañas del jefe se han de estrellar ante nuestra solidaridad inquebrantable y tendrá que aceptar nuestro pedido de mejoras.

Todos los que estén de servicio deben retirarse con el revólver a sus domicilios y salir inmediatamente de particular a invitar a los demás compañeros que lo ignoren.

¡A la huelga, compañeros: que con la solidaridad de los gremios hermanos el triunfo será nuestro!

¡A luchar, que los gremios conscientes nos acompañan!

El Comité de huelga."

COINCIDENCIA...

Sobre esto de las bombas se nos plantea una duda. Recordemos que Gibert, diputado peludista, descubrió una "terrible" conspiración crottista y a un señor ingeniero Ibatra García, que entretenía sus ocios en la aburrida ciudad de La Plata, fabricando bombas de espeluznante poder.

Las bombas desaparecieron; ¿no serán las que ahora se encuentran dispersas por todas partes?

Otra cosa—un consejo—que se guarden y acondicionen bien entre aserrín levemente húmedo, así la policía puede darse el gusto de "descubrirlas" otra vez.

LOCALES ALLANADOS

Nuestro deseo de ofrecer la nómina de los locales que la policía ha allanado, se ha visto frustrado, pues en el departamento central donde en cada semblante se nota una íntima inquietud, que nace en ciertos hechos graves, nos dicen que nada saben y que hasta ahora no ha ocurrido nada de mayor importancia.

Sin embargo, extraoficialmente y de fuentes autorizadas, sabemos que la policía ha allanado todos los locales obreros en los que se reunían elementos ácratas, excepción de aquellos de las calles Méjico e Independencia.

¿DONDE ESTA EL COMISARIO DE ORDENES?

El personal de policía que pudiéramos denominar intermedio, comentaba ayer un caso al que le atribuían proyecciones entre sensacionales y pintorescas, que por lo sugestivo consignaremos, complaciendo, al propio tiempo deseos de los comentaristas.

Uno de éstos, que se ha caracterizado siempre por su seriedad, se nos refiere que se acercó a un repórter recién llegado de la calle y le preguntó.

—¿Usted ha encontrado por casualidad al comisario de órdenes?

Quedóse el repórter un instante perplejo y al reaccionar, suponiendo que la pregunta pudiera tener consecuencias interesantes, contestó.

—No, ¿pero qué sucede? ¿Dónde está el de órdenes?

—He ahí, mi amigo, la incógnita que a todos nos inquieta. ¡Qué habrá sido del hombre que a base de derecho romano y de latín pretende hacer nuestra felicidad!

Y refirió el repórter que, alarmado ante tan amargas lamentaciones, acometió la ardua tarea de indagar el paradero del hombre que desempeña el puesto denominado "llave de la policía".

La cosa en un principio difícil, parece que resultó luego imposible, pues del comisario de órdenes no se encontraba ni el menor rastro.

—¡Ha sucedido lo mismo que en enero! se dice que dijo un polizonte.

DESPUES DE LA HAZAÑA



FELIZMENTE, QUERIDO PRESIDENTE HEMOS LIBRADO CON SUERTE!...
—¡FELIZMENTE!...
—ES QUE SOMOS TIGRES...
—¡SOMOS!...

de los que no esquivan su presencia cuando es necesaria.

—¿Y qué sucedió en enero? — preguntaron al que tal decía.

—Sucedió lo mismo que ahora... Es decir, algo más que ahora, pues el último en enterarse fué el comisario de órdenes de hoy y entonces jefe interino.

Como tal suceso, de ser cierto, se halla muy distante, se relegó al olvido y se inquirió sobre el presente.

El comisario de órdenes, expresan rumores del público dominio, no se le ve en el departamento, desde anteayer en las primeras horas de la noche.

La comprobación del rumor resultó difícil, pues en el caserón de la calle Moreno, se guarda reserva de todo.

DIARIOS SECUESTRADOS

Los diarios que profesan ideas anárquicas, "La Protesta" y "La Tribuna Proletaria", han sido allanados y sus ediciones secuestradas por la policía. En los locales de referencia la policía ha establecido severa vigilancia.

Esta causa impedirá la salida de estos diarios hasta que se aclare la situación creada por el actual movimiento huelguista.

EN EL DEPARTAMENTO NO PUEDEN ENTRAR LAS MUJERES

La orden se ha comenzado a cumplir con severidad absoluta esta mañana y el asombro que ha causado es inenarrable. Los agentes que guardan la puerta del Departamento, han recibido la consigna rigurosa de impedir el acceso al primer centro policial, da las mujeres.

La singularidad del procedimiento da que pensar, pero por mucho que el meollo se esfume no se logra determinar bien el motivo que ha sugerido esa disposición. ¿Qué se teme de las mujeres? Acaso que entre sus faldas cortas y vaporosas lleven algún explosivo parecerá dable?

Si tal sospecha ha inspirado la actitud policial, confesemos que es ridícula.

En nuestro país, no hay duda que existen mujeres capaces de todo, menos de andar jugando con las bombas.

La extrañeza que causó la orden fué estupenda y a última hora de la mañana, hablamos del suceso a un polizonte de los más autorizados.

—¿Pero a qué se debe esta disposición contra la mujer?

—¡Oh! Es sabia y bien dictada.

—¡Cómo! ¿Acaso se cree capaz a la mujer de... y no prosiga. En estos momentos de expectativa y emoción de todo hay que desconfiar y prevenirse y la presencia de una mujer en el Departamento es peligrosa, pues son ladinas, dominadoras y lo que hombres terribles no han logrado, que es el paro general, puede la mujer conseguirlo con poco esfuerzo.

Todo nos lo dijo el polizonte gravemente, sin apercibirse de la sutileza que había tenido, por lo cual reímos de mejor grado, por lo mismo que era consecuencia de la ingenuidad.

CONTINUAN LOS ALAANAMIENTOS

No obstante lo expuesto por los comisarios de investigaciones, parece ser que continúan los allanamientos y registros.

Esta mañana a las 9, salieron varias comisiones, y una de ellas parece que se dirigió a la calle Australia, en una de cuyas casas parece que se tenía la sospecha de que se reunían elementos ácratas.

Otras comisiones llegaron hasta Barracas, Avellaneda y Lanús, ignorándose el resultado.

A LA SOMBRA DEL OMBU

Una de las comisiones despachadas ayer para atrapar elementos ácratas, *llegó hasta la altura del 10500 de la* calle Rivadavia.

Esa comisión iba al mando del auxiliar Fidel Zabala y al llegar a la altura referida, donde se encuentra la casa que debía de allanar, repararon en algo original.

Lindando con la casita existe un terreno, donde se yergue melancólico un ombú.

Y bajo el ramaje de éste, para diferenciarse de Urutaú quizá, un hombre vestido de azul, se hallaba sentado sobre un paquete.

La policía siempre sagaz, lo miró, sospechó que era el personaje que buscaban y lo interrogaron.

Se llama Andrés Vázquez, argentino, de 29 años y mecánico de oficio.

Entre las ropas se le encontró una legítima pistola browing y se le preguntó por el contenido del paquete.

No lo dijo y la policía lo abrió con nerviosidad.

¿Saben lo que contenía?

¡Pues diez granadas de mano que daban miedo.

—¿Y ésto? le preguntaron.

—Es para derrocar al gobierno actual, fué lo que dijo y después mutismo absoluto.

Andrés Vázquez fué llevado al departamento.

Más tarde se ha podido saber que Vázquez amplió su declaración.

Y se asegura que dijo, que cuando fué arrestado esperaba a un amigo.

EL TEMIBLE BARAJON

Fué allanada ayer por la policía la casa número 2227 de la calle Mármol, en donde se detuvo a 17 ciudadanos, entre ellos uno sindicado como ácrata terrible, llamado Mariano Barajón.

Se dice de este hombre es un hábil fabricante de bombas.

Barajón fué expulsado hace cinco años del país, a donde volvió no se sabe cuándo.

Mariano Barajón, no habitaba en la calle Mármol, sino en Matheu, a la altura del 1900, siendo allanado su domicilio.

Se encontraron bombas potentes y documentos que comprometen.

PRECAUCIONES EXCEPCIONALES

Anoche la policía extremó las precauciones y ejercía una vigilancia rigurosa.

Todas las motocicletas y "side-car" que circulaban, eran detenidos y registrados minuciosamente.

Se realizaron también algunas detenciones en las calles del centro de la capital.

En la calle Esmeralda y hallándose a última hora de la tarde sentado en un café, fué detenido un vendedor de diarios, muy conocido y no por sus exaltaciones.

Protestó el hombre, pero al principio, los vigilantes de la sección 3a. se mostraron irreductibles.

Pero a los pocos minutos, se reconoció el error y fué libertado.

LAS BOMBAS Y LOS DETENIDOS

Respecto al número de bombas secuestradas por la policía, hubo quien hizo cálculos alegres.

Puestos a decir cosas peregrinas, se informó al público que se habían secuestrado ¡500! bombas.

¡Esta mañana se nos aseguró en el departamento, que el detalle era inexacto. Al menos la policía ignora donde se hallan esas bombas.

En cuanto al número de detenidos la policía lo hace ascender a 100, pero hay motivos para suponerlo más elevado.

Todos los detenidos son de filiación anarquista.

TRANQUILIDAD EN EL SUR

El comisario inspector Boero, el mismo de la pesquisa del Consejo Nacional, recorrió todas las comisarías del Sur.

La tranquilidad era absoluta y todos los agentes y clases se hallaban en sus puestos.

Afirma el comisario Boero, que cuanto se dijo de pretendidas insubordinaciones es inexacto.

¡Así da gusto!

FERRARI ES DEBIL

Ahora resulta que el subcomisario Ferrari que estaba a cargo de la sección 21, la de tan estupenda fama es débil.

La jefatura lo ha relevado y las causas de tal determinación son, que dicho subcomisario padece de debilidad moral.

¡Quién lo hubiera dicho antes!

¿Y los agentes inHRDLU FWYPUP

¿Y LOS AGENTES INSUBORDINADOS?

¡Los hemos buscado por todas partes y sólo hemos encontrado a hombres medrosos, que no saben expresar qué ha sucedido.

—Nosotros somos víctimas de algo raro, dijeron y casi se desploman en nuestros brazos.

Ante estas cosas se nos ocurre preguntar:

¿Que ha sucedido aquí?

El tiempo se encargará de demostrarlo.

LOS EXONERADOS DE LA 42

Hace pocos días indicamos que en la comisaría 42 habían ocurrido graves sucesos.

Por haber sido arrestado un agente, a quien maltrató el auxiliar Bertiller, un tercio protestó.

Se dió al asunto carácter revolucionario y se dió de baja a los mínimos representantes de la autoridad.

Ahora resulta que esos hombres han sido dados de alta en otras comisarías, pues se ha comprobado que su protesta era legal y el auxiliar es de un temperamento brusco.

Y eso es todo.

DECLARACIONES DE UN CANDIDATO SOCIALISTA

El candidato por el partido socialista González Maseda, que integra el consejo de la Federación Obrera Regional Argentina, ha hecho interesantes declaraciones respecto a la situación.

A las 5 de la tarde de ayer, dijo, nos reunimos en el local de la Federación Elgrano 2545, con objeto de deliberar sobre los asuntos del momento. Considerando el pedido formulado por varios gremios, de que apoyáramos la huelga general que se intentaba declarar, hemos resuelto, que la Federación Obrera Regional Argentina no secundara tal movimiento desde que los invitantes son primeramente agrupaciones extrañas a nuestra asociación, y luego que ella respondería únicamente a intereses y conveniencias absolutamente ajenas a las entidades obreras federadas.

Los obreros marítimos — siguió diciendo el señor Maseda —, bástanse por sí sólos, a nuestro criterio, para lograr las soluciones que anhelan ellos y los estibadores; éstos están constituídos con varios otros que más o menos se desenvuelven en el mismo medio.

Por lo demás—agregó—una huelga general, absolutamente nada arreglaría, sino que por lo contrario tendería a complicar cuestiones que existen, y se debaten aisladamente entre patrones y obreros, desde hace ya mucho tiempo.

Los esfuerzos — este es nuestro concepto — deben, pues, tender a facilitar la solución de esos problemas parciales, para que no se posterguen indefinidamente, evitando los perjuicios que ocasionan a ambas partes, como sucede ahora.

—¿A qué adjudica usted estos movimientos obreros, que van haciéndose estables?

—A la política incomprensible del actual mandatario, que se vale de todos los medios para inmiscuirse en las agitaciones obreras, con el pretexto de arreglarlos. El gobierno se está entrometiendo en los movimientos de los obreros y en esta actitud todo lo malogra y a todos perjudica.

He aquí, a mi juicio, la actual situación verdadera.

LOS MARITIMOS

Los primeros síntomas del extraño fenómeno observado en el seno de las agrupaciones obreras, revelóse entre los marítimos. Desde hace más de dos meses se venía intensificando la propaganda en favor de la huelga que decididamente, no encontraba ambiente propicio como lo demuestra el hecho de que en las últimas asambleas realizadas con ese propósito la divergencia de opiniones entre los dirigentes llegó a ser tan grande que hasta dió lugar a escenas sangrientas con las que produjeron la muerte del estibador Carbajal y otras que, a su tiempo, registró la crónica de policía.

En todo eso se vislumbraba algo así como una influencia oculta que inspiraba o inducía a los directores y pseudo directores de aquellas organizaciones cuyos componentes, por instinto diríamos, resistíanse a la huelga.

ULTIMO MOMENTO

Momentos antes de cerrarse esta edición, se nos hace saber que del departamento de policía se ha llamado a los bomberos de servicios en los teatros, quedando inmediatamente acuartelados.

Nada se nos dice en el departamento de policía respecto a esta medida.

Por precauciones que toma la jefatura, parece que los casos están tomando un cariz sumamente delicado.

El suceso de la calle Pozos

¿QUE HA SUCEDIDO?

Un hecho lamentable que no puede concretarse con justeza por la carencia de detalles, ocurrió anoche en la calle Pozos, frente al Arsenal de Guerra.

En la cantina establecida en la casa 111 de dicha calle, varios hombres discutían sobre si Irigoyen era o no buen gobernante.

Como es lógico, tratándose de El Peludo, no se pudieron entender y se agredieron.

A los gritos acudió uno de los vigilantes de servicio que vigilaba el Arsenal y allí fué Troya.

Sonaron dos tiros y parece que hubo "leña" en gran cantidad.

Se detuvieron a 5 individuos, que se encuentran en el departamento.

Sobre este suceso se guarda absoluta reserva, pero se asegura que los detenidos presentan importantes contusiones.

CENTROS SOCIALES

Centro Zamorano—

Ayer tuvo lugar la reunión familiar que el centro cuyo nombre nos sirve de epígrafe ofreció a las familias de sus socios.

Su amplio local social, lugar donde se celebraba esta fiesta resultó pequeño para contener la gran cantidad de invitados, ofreciendo un hermoso conjunto la juventud bulliciosa, quien en medio de la mayor animación rindió el clásico culto a la diosa del torbellino hasta las primeras horas de la madrugada.

Realizarán hoy bailes las sociedades que a continuación se detallan:

La Rusticana Primitiva, en la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362; Young Men Dancing, en La Argentina, Rodríguez Peña 361; C. Z., en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242; Club Hispano-Argentino, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 252; Juventud Asturiana de Siero y Noreña, en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 242; Unidos de Coruña, en el Orfeón Español, Piedras 566; Los Andes, en la Asociación Española de Belgrano, General Paz 1240; El Gran Bonete, en la Nueva XX de Setiembre, y Club Social Palais de Glace, en la Patria e Lavoro, Chile 1415.

Por la noche: Club Social Eslava, en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, y Los Andes, en la Asociación Española de Belgrano, General Paz 1240.

CONVOCATORIA

"AMERICA"

Compañía Argentina de Seguros

Asamblea general ordinaria

De acuerdo con lo establecido por el artículo 25 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas de esta Compañía, a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 30 del corriente mes, a las 3 p. m., en las oficinas de la Dirección General, calle San Martín No. 473|475, para tratar sobre la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o. Resolver sobre el artículo 26 de los Estatutos al respecto de la distribución del 7 o|o de los beneficios entre los miembros del Consejo de Administración teniendo en cuenta la asistencia de cada uno.

2o. Tratar y resolver sobre la Memoria del Directorio correspondiente al ejercicio de 1919|1920.

3o. Aplicación y distribución del saldo de Ganancias y Pérdidas.

4o. Elección de un miembro del Directorio por el término de un año para reemplazar al señor Benigno Peña (fallecido) y tres miembros del mismo, para reemplazar a los salientes Carlos Sepp, Gabriel Jáuregui y Emilio Devoto.

5o. Elección de síndico titular y síndico suplente para el nuevo ejercicio.

6o. Nombramiento de dos accionistas para que en unión con el presidente del Directorio y el Director General, firmen y dén por aprobada el acta de la Asamblea.

Los señores accionistas deberán depositar sus acciones o certificados bancarios de depósitos de las mismas en la Dirección General de la Compañía hasta el día anterior al fijado para la realización de la Asamblea.

Buenos Aires, marzo 11 de 1920.

Enrique Schindler.
Director General.

REMATES

Banco Municipal de Préstamos

JUDICIAL.—Muebles de dormitorio, ropa y objetos diversos pertenecientes al juicio "María Spanik, insania" serán vendidos en remate público por orden del señor juez Dr. Juan Carlos Lagos, Secretario Dr. Juan E. Pagano. El día 16 del cte. a la 1 p. m. objetos varios; día 18 a la 1 p. m. ropa; y el día 26 a las 4 p.m. muebles; en el local Avenida de Mayo 1073.

Buenos Aires, Marzo 9 de 1920.

Juan E. Pagano.
Secretario.

BENITO BOERO

JUDICIAL (en la Boca). Casa de renta. Calle Ministro Brin números 916 y 924 entre Pinzón y Aristóbulo del Valle. Base $ 25.000 m|n. c|l., convenida por los herederos, todos mayores de edad.

El domingo 21 de marzo, a las 5 p. m. (sobre la misma finca). Por mandato del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber, secretaría doctor Juan M. Cabrera, en los autos sucesorios de don Juan Briñón, procederé a vender en remate judicial esta propiedad. Dimensiones siguientes: su terreno mide de 17 metros 32 centímetros de frente al Sudoeste, 31 metros 88 centímetros de fondo, lo que forma una superficie de 551.30 metros cuadrados. *Lo edificado se compone* en su frente de tres habitaciones de material y dos de madera, preparado para altos, y en los fondos una casilla de madera y *hierro galvanizado en buen* estado, compuesta de 19 piezas grandes y chicas, con sus cocinas correspondientes. Produce actualmente 410 pesos mensuales; *también* tiene sus correspondientes servicios sanitarios, baños, agua corriente y adoquinado en su frente pago. Puede visitarse. La escritura será otorgada por el escribano señor Santiago R. Rache. Seña a cuenta del precio. 8 o|o, comisión 2 o|o, a cargo del comprador. Más datos al Palacio de Justicia, secretaría mencionada o en nuestras oficinas, 25 de Mayo 194, y Almirante Brown núm. 1485.

POR EL MISMO

JUDICIAL—En la Boca—Propiedad Suárez números 337 y 339 entre Almirante Brown y Necochea. Base $ 3.500 m|n. de c|l. o sea la avaluación de la C. D.

El domingo 21 de marzo, a las 4 p. m. (sobre la misma), por mandato del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber, secretaría doctor Juan M. Cabrera, en los autos sucesorios de don Juan Briñón, procederé a vender en remate judicial la casa mencionada, de las siguientes dimensiones: su terreno mide 4 metros 33 centímetros de frente al Sur por 15 metros 588 milímetros de fondo. Su edificación se compone de una casila de madera de 3 piezas, en altos y en los bajos un salón de negocio, produce actualmente 100 pesos mensuales, tiene servicio de cloacas, aguas corrientes y adoquinado pago. Puede visitarse.

La escritura será otorgada por el escribano señor Santiago R. Rache. Seña y a cuenta del precio 8 o|o. Comisión 2 o|o a cargo del comprador. Más datos al Palacio de Justicia, secretaría mencionada o en nuestras oficinas, 25 de Mayo 194 y Almirante Brown 1485.

PUBLIO MASSINI y Cía

JUDICIAL. — Casa-quinta en Bella Vista, F. C. P., y 4 lotes contiguos, sin base, al mejor postor. Dista 3 cuadras de la estación del ferrocarril y 4 del camino pavimentado de la capital a Campo de Mayo. Es conocida por "El Caburey", da frente a la calle Billinghurst. La venta es ordenada por el señor juez de lo civil doctor Roberto Bunge, secretaría doctor Francisco Quesada, en el juicio testamentario de don Rafael Antonio Hernández.

Edificio: Casa-habitación compuesta de dos cuerpos de edificio unidos entre sí. El primer cuerpo se compone de 3 habitaciones, cuarto de baño y 2 galerías, una al frente cerrada de vidrios y con armazón de fierro, otra al fondo abierta, ambas con pisos de mosaico, cielos rasos de pino tea machimbrado, piso de madera puertas y ventanas pino tea, con doble puerta de alambre tejido fino. El segundo cuerpo consta de comedor, cocina, piezas de servicio, cochera de material cocido montado en barro y techo de zinc. La propiedad está alambrada en todo su perímetro, tiene molino, malacate y una pileta de material revocada en cal, cañerías de aguas corrientes y varios árboles frutales, forestales grandes.

El terreno en conjunto tiene superficie de 10.132 metros cuadrados y los lotes se venderán con opción.

El domingo 21 de marzo, a las 4 p. m., en la misma propiedad. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Planos y más datos San Martín 81.—Publio Massini y Cía.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cáneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los *bienes dejados por fallecimiento de don* **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su *juzgado y secretaría del que subscribe* a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de *1920. — Rafael Caputo, secretario.* v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Isabel Ramón de Rivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Mordasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Manson, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferreccio** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cáneo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario. v. 1|4|1920

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barletta de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VINCENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larrondet de Ginocchio, Juan Larrondet y Juana Roselli de Cuaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 9|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SERRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario. v. 28|3|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, febrero 2[illegible] de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 28|3|920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de quince días a Doña **ANDREA SILVA DE PALLET** para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue don Alberto Pollet sobre divorcio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que la represente. — Buenos Aires, febrero 12 de 1920. — Carlos Giménez (hijo), secretario.

Teatros

Sociedad de autores

LA COMISION SE REUNE

Ayer se reunió la flamente mesa de la Sociedad de Autores. Bajo el impulso de esa fiebre de laboriosidad que tienen todos los que empiezan, procedieron a designar las diferentes comisiones.

Fué la primera la de hacienda, integrada por los señores González Castillo y Collazo. Esto interesa en grado sumo a los miembros de la progresista corporación. Como que la pareja nombrada está encargada de resolver el destino de las solicitudes de anticipos.

Se confirmó a Casariego en el puesto de bibliotecario. Muy bien nos parece la resolución. La biblioteca de la sociedad presta mucha utilidad y la acción siempre eficiente de Casariego es necesaria. El hombre tiene condiciones de organizador que no pueden desconocerse.

Se resolvió aumentar el arancel de los teatros de barrio a diez pesos para las obras sin música y catorce las instrumentadas.

Y luego de adoptarse algunas otras resoluciones de orden interno se levantó la sesión.

Roldán continua produciendo

Parece ser que este año el doctor Belisario Roldán producirá mucho bunco. En el Nuevo tienen "El bronce", que es según opinión de cuantos la conocen, una pieza de valores positivos. Ahora el distinguido autor está dando los toques finales a una comedia titulada "El comprador", cuyos dos primeros actos permiten asegurar que es otro acierto.

La obra será estrenada por la compañía Rosich-Ballerini y tendrá uno de los primeros turnos.

¡¡Oh, libertad!..

y... ¡cuántos crímenes se cometen en tu nombre!

Así, como suena. Nos hemos convertido en una Mme. Stael, aunque no tengamos muchas de las debilidades que caracterizaron a la célebre escritora. Y el objeto de la conversación es una noticia que acabamos de ver entre las tantas que a diario llegan de París.

Resulta que todas estas cosas de gremialismo, sindicalismo, y otros ismos de la misma talla, no tenían más razón de ser que la libertad: la sacrosanta libertad que impulsaba a los pacíficos ciudadanos a independizarse de la tiranía de los poderosos. Todos tenían el derecho de ser libres y en homenaje a ese ideal, se organizaban en la mejor forma que se les ocurría. Pero es el caso que la libertad de un hombre termina donde empieza la de los otros, por lo menos así lo da a entender el más elemental sentido común; bien es cierto que este sentido no siempre marcha de acuerdo con las sutilezas de la jurisprudencia y mucho menos con ese "derecho viejo" que se han adjudicado los proletarios.

Los elementos artísticos de París, es decir, esos elementos que se llaman artísticos y que bregan con una tenacidad digna de mejor causa por estropear el arte, se constitueyron hace algún tiempo en sindicato, que organizaron de acuerdo a los cánones que hoy están en boga. Querían la libertad a toda costa; pero esa libertad con vistas a la ley del embudo: ancha para ellos y angosta para los que no comulgan con las ruedas de carreta de sus estatutos.

Recientemente un actor anunció el estreno de una obra que, dados los antecedentes de la firma, era esperada con cierta impaciencia. Empezados los ensayos, a los cómicos no les pareció bien la idea que el autor sostenía porque vieron en ella algo de tendencioso y con una frescura que envidiaría cualquier verdulera, exigen el retiro de la obra y lo consiguen, aunque el autor deja a salvo eso que él cree que es su dignidad, diciendo que retira la obra a fin de que no se produzcan desagrados.

Una vez más los cómicos sindicados han metido las cuatro...

Hemos sido siempre defensores de estas sociedades gremiales en cuanto tienden a la verdadera libertad y al respeto de derechos que son inalienables. Creemos que ese espíritu de asociación está plenamente justificado en cuanto se relaciona con la fijación de salarios mínimos, de buenas condiciones de trabajo, de estabilidad en sus puestos, de horarios razonables y de descansos equitativos. Pero no cuando un sindicato afecta otros derechos, también inalienables, como es el de la libertad de conciencia, especialmente en aquéllos que, como los autores, han hecho una profesión de la manifestación pública de sus ideas. Si la obra resultaba tendenciosa y agresiva para los derechos de los sindicados, podían estos organizar una tribuna donde rebatir las conclusiones a que se llegara y en una forma altiva y honrosa de polémica, campear por sus respetos; pero aplicar a la lucha de ideas el mismo criterio extorsivo que se aplica a la discusión de un salario de tres o cuatro pesos o al descanso dominical, nos parece tan absurdo como juzgar del mérito de una comedia contando el número de sus páginas.

Al encarar así la cuestión, continuamos en la senda emprendida a raíz de las dificultades que opuso la Sociedad Bonaerense, que mereció nuestro aplauso cuando se trató de mejorar las condiciones de trabajo de los músicos y de garantirles remuneraciones equitativas, pero a la que vapuleamos con serenidad y energía cuando quiso meterse a imponer normas de conducta, en cuestiones artísticas, a directores como Marinuzzi y Serafín y a convertirse en supremo tribunal para juzgar de los méritos de un ejecutante, tribunal que se ceñía a este pintoresco postulado: para ser buen violinista es menester ser asociado al sindicato y pagar la cuota mensual correspondiente; como Kubelik no está en esas condiciones, es un gato y no sabe tocar el violín.

Estamos, pues, otra vez en contra de los proletarios, y bien saben ellos con que tesón los hemos defendido cuanto luchaban por una causa justa. Pero así es la vida... A cada uno lo suyo y en paz con todos.

Reprise de "Con las alas rotas"

En el Marconi reprisarán en breve la pieza de D. Emilio Berisso. Será interesante y ha de despertar curiosidad la interpretación que da Blanca al personaje de Nelly, que tan eficazmente ha contribuido a que la señora Quiroga ocupe el plano que le corresponde en nuestra escena.

¡Ballerini nos afirma que su esposa ha obtenido grandes éxitos en campaña, interpretando "Con las alas rotas" y que la hace muy bien. No nos cuesta creerlo. La suponemos a Blanca capaz de ello y de más. Si alguna desconfianza hemos de tener, ella fluye de la afirmación de su cónyuge. Ballerini nos ha hablado del éxito de Blanca en un camarín, cuyas paredes están tapizadas con fotografías y affiches que prueban cómo en un momento de extravío los comerciantes montevideanos bautizaron con su apellido a ciertos negocios y productos de menor cuantía. Allí frente a esos recuerdos que acreditan la existencia — presente o pretérita, lo mismo da — de un cocktail Ballerini, almacén Ballerini, botines Ballerini y grappa Ballerini, el actor se transfigura hasta perder la línea. Y habla bajo el impulso de una de esas vanidades que transforman al hombre vivo en tonto y al tonto en necio rematado.

De cualquier manera, Blanca es muy capaz de ofrecernos una excelente interpretación, que por cierto no hemos de perder. De la eficacia de su labor, estamos por completo seguros. A pesar del factor negativo que supone una afirmación de Ballerini en una pieza tapizada de affiches y fotografías que recuerden pasados folices.

Bajo el yugo de un tirano

Los elementos de Muiño-Alippi anuncian para el miércoles próximo el estreno de esta obra, original de Julio F. Escobar.

La pieza se basa en un episodio histórico.

Gentío

Anoche hubo llenos colosales en todos los teatros de género chico nacional. La temporada se ha iniciado, pues, bajo los mejores auspicios.

En la Opera fueron muy bien recibidas la opereta "El diablo con polleras" y la revista "Pronósticos para ra 1920".

En el Nacional se repitió "Armenonville" y se representó "Va cayendo gente al baile" con el éxito de siempre.

En el Buenos Aires gusta mucho "La telaraña" y fué muy celebrada "La revista del mundo".

Los afortunados autores en cartel han tenido un buen día de 'tragada'.

De la Opereta

El elenco De Torre-Spinelli-Pompei ha tenido un buen acierto con la reprise de "Boccacio", popular opereta de Suppé, que ha servido para lucimiento de Enrica Spinelli, quien se presenta tan apetitosa como simpática. Hace un "Boccacio" por el cual nos sentimos... Fiametta.

Las demás señoras de la compañía de regular para abajo, pues aunque se saben bien la obra, cantando nos resultan tiples "de cinematógrafo".

Del elemento masculino merecen citarse al actor cómico De Torre oportuno y gracioso como de costumbre, el tenor Ciprandi, que canta bien y el primer actor Pompeo Pompei, que salva su mal oído con su excelente labor.

El tenor Cavestri, exageró demasiado la nota cómica.

El coro discreto, al orquesta muy bien dirigida por el maestro Cendali. Esta noche se repite "Boccacio", con lo cual el Liceo se verá en una de sus mejores veladas.

Para mañana se anuncia "Santarellina".

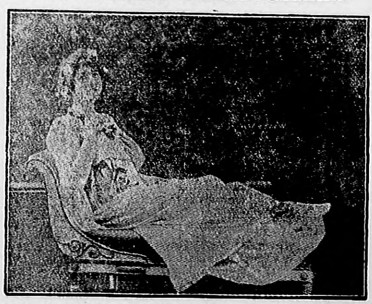
Continúa actuando con bastante éxito en el Coliseo la compañía española de operetas que dirige el maestro Arce, y a cuyo frente figura la popular tiple Aida Arce.

Esta noche se representará "La casta Susana" para especial lucimiento de los principales elementos del conjunto.

Se anuncia para próximamente el estreno de la opereta en tres actos "El hijo del almirante".

Steffi Csillag y su gente reestrenaron anoche la opereta titulada "Madame San Gene", con buena fortuna.

ACTRICES FRANCESAS



Madame Huguette Puflos, de la Comedia Francesa. Es la actriz preferida por los modistos para que les exhiba las toilettes. Como que la niña tiene un cuerpo que ni el de bomberos...

La Di Marías al bosque

En vista de la escasez de tiples que hay en plaza, Falconer ha contratado a la Di Marías para Gualeguaychú. Sentimos mucho — la verdad — que una señora tan distinguida, tan aristocrática, tan elegante, se vea a su edad obligada a recorrer la selva en procura de los garbanzos.

Pero, qué se le va a hacer... son cosas del teatro. Le deseamos un feliz viaje. Y lo sentimos por Falconer, que tendrá que pagar exceso de equipaje...

Los pícaros celos

Era fatal e inevitable. Los celos son los enemigos de los enamorados. Los llevan a todas las empresas, a todos los absurdos o a todos los arrojos. Patti el simpático actor del Apolo, el efebo, el Adonis, el Petronio del coliseo de Giavanetti, está enamorado y sufre de la "celosía". Tiene un rival. Su compañera, que posee por obsequio de Natura unos ojazos interesantes y un conjunto que dan las doce antes de hora, es la culpable involuntaria de estos instantes de Ratti tan amargos como los mates de Celia Podestá. El "pibe" Brignardello, especie de introductor de embajadores de la compañía, con esa apostura gallarda y con esos bigotes de tintorería, tiene mucho de la culpa en esta pasional escena. Indudablemente, es difícil resistir ante una insinuación de Brignardello. Cuando hace guiñadas del "as de bastos" es imposible evitar la caída, y cuando se atusa sus bigotes las damas débiles al fin caen fatalmente.

Entre Ratti y Brignardello corre una ola de sangre. Hay un encono y una duda amarga e inquietante. Sabemos que un duelo se tramita entre el celoso y el ingrato. Será a muerte. Ratti empuñará enérgico el sable vengador en tanto que el pibe Brignardello con las dos manos, aguantará que el sable no se le caiga, no se le doble en el momento álgido. Hacemos votos porque la sangre no llegue al río y que la paz reine en Varsovia. Celia, evite las miradas provocativas. Las hay capaces de ver abajo el agua, y la de Brignardello es fulminante...

Una chica que gusta

Se presentó anoche en el escenario de la Comedia, la tiple cómica señorita Temprana Beltri, quien tuvo a su cargo el simpático papel de Carmencilla en la zarzuela "El puñao de rosas".

Temprana—aunque de edad idem—demostró que sabe lo que se pesca hablando y haciendo que canta. Cayó en gracia desde el primer momento y los espectadores premiaron su labor con amables aplausos.

Con un elemento que promete. Esperemos que cumpla...

Una gran soprano argentina

SUS TRIUNFOS POR EUROPA

Ya no se llama Sara Martínez

Sara Martínez ha tenido unos éxitos formidables por Europa. Se paga un dineral por verla trabajar, cuando aquí cada vez que cantaba Sarita en el Marconi o en el Politeama, los miembros de la familia y su maestro que la quiere entrañablemente, repartían contraseñas gratis por todas las lecherías de las inmediaciones.

Era la única forma de escapar al Sahara.

Ahora se ha cambiado de nombre, imitando en eso a las coupletistas del Cosmopolita, que mudan el rótulo del artículo hasta una vez por semana.

"César" — así se llama ahora — ha progresado mucho. Canta con gusto y no es un bluff a base de reclame periodístico como aquella Angeles Ottein, prosaica hija de un sucio fondero de Barcelona, a la que de golpe y zumbido han pretendido elevarla nada menos que a la categoría de eminencia.

Sara Martínez, que es una gran soprano argentina, viene al Coliseo y es de desear que no le ocurra como a aquella Juanita Capella, una malograda e ilustre compatriota que triunfó en todas partes — quebrando indiferencias — menos en su patria, donde la crítica periodística no tuvo para ella los elogios que sin duda merecía.

Se prefiere en Buenos Aires lo extranjero; por eso es que se cambian de nombre las chicas criollas; ejemplo, Sara la que nos ocupa.

Milagro que no se puso de apellido la Bellogamba.

Debilidades de dama joven

CARMEN MENDEZ CARICATURISTA

Conocíamos a Carmen Méndez como amena conversadora, intérprete interesante y hasta a través de una agra-



El cuerpo del delito

dable facilidad para hacer ironía barata a costa de la piel, no siempre suave, de sus colegas... Pero jamás sospechamos que la dama joven fuese peligrosa. Casi agresiva. Que tuviese hábitos tan temibles como el que hemos descubierto anoche.

¡La Méndez dibuja! Hace caricaturas. Y aunque maneja el lápiz solamente de oído, tiene en su contra un agravante; que perpetúa el recuerdo de su culpa, firmando los dibujos. Y lo que es peor todavía, los muestra al desprevenido visitante que acude confiado en procura de un amable cuarto de hora de conversación.

La actriz, al igual que Caruso, distrae sus ocios cultivando el arte de Apeles Maitre con un entusiasmo al que no ha escapado uno solo de los compañeros. Hasta Passano, el galán efébico, cuyo perfil jónico le torna inapto para la caricatura, debió posar aun el gentil pedido. Y, claro está, perdió algo al exagerarle los rasgos.

Anoche hemos llegado al teatro en uno de los momentos de inspiración de la Méndez. Lápiz en ristre reproducía el perfil casi borbónico de Blanca Podestá. Luego—ya terminada la tarea—nos miró con más detención que de costumbre. Lo advertimos, como momentos antes advirtiéramos la ausencia de su habitual locuocidad y escapamos previsoramente, temiendo nos quisiera incorporar a su clientela. La actriz nos es simpática bajo los aspectos que le conocemos y sería sensible perderle la estimación por una debilidad, que en fin de cuentas, toda mujer en sus condiciones puede permitirse.

Al salir nos apoderamos de la caricatura de Blanca. Y la reproducimos, contrariando el deseo de la autora, que se oponía tenazmente. No por modestia—un poquito de réclame nunca está demás—si no porque no quiere rozamientos con nuestro Taborda. Inconveniente que salvamos por nuestra exclusiva cuenta. Nos consta que al dibujante casero no le disgustan los rozamientos con ninguna dama joven...

Terés es así

Hoy llega a cien representaciones la revista de Rufino Cortés "El fin del mundo". Entre broma y broma, es la obra de más éxito que han tenido las vírgenes. Sin embargo, parece ser que en el Avenida se le da a estos éxitos muy poca importancia. En cualquier otro elenco se hubiera aprovechado "la conyuntura", para representar la obra en segunda de la noche, anunciando el número de representaciones y al sección en honor de los autores. Pero en el Avenida no se le presta valor a estas pavadas. Terés tiene mucho en qué ocuparse con anunciar bien a sus tiples y a sus coristas... Los autores de un éxito de cien noches son para él una bagatela sin mayores atractivos.

Y por eso "El fin del mundo" llega a la hermosa cifra anotada en primera sección de la tarde.

Terés es así.

Allá por el cine Park

Anoche se presentaron en Palermo—no confundir con las jaulas—los elementos nacionales del galán Almanzor y el barítono Abrahín.

El debut tuvo lugar con "Gracia plena", "La canción del ciego" y "El boliche de don Nicola".

Todos los elementos gustaron mucho, hasta la señora Da Silva, primera actriz de reciente incorporación al elenco.

¡Tan rica, la chica!

Si el feliz descubridor de los encantos de Buenos Aires y los del peludo hubiera asimilado nuestros giros usuales que hacen hasta cierto punto amena nuestra conversación, no dudamos de que sería ésta la exclamación que brotaría de sus labios al contemplar a una primogénita de su consorte, en la cual se asegura que Gómez dos carrillos no tiene parte, y que a pesar de su temprana edad (¡dicen que tres años!) se ha revelado ya una artista de primera orden.

Si esto es así, hay que reconocer que Narcitín es un gandul, un zangangango, por no emplear otra palabra vedada a nuestra proverbial cultura. Porque eso de tener tres años y ser ya artista... sólo se explica siendo hija de Raquel Meyer. Ibsen está nuevamente en el candelero: aquello de que las faltas de los padres las pagan los hijos no puedo estar mejor confirmado. La chica no tenía la culpa de que la madre fuese tonadillera, y sin embargo por una imposición del atavismo ya anda la chica alternando el biberón con aquello de "Yo soy chula, soy chulona..." con música de circunstancias.

¡Y luego nos hablan aquí de niños prodigios... Eso es ser prodigio, y pensar que aún no nos ha llegado el libro que esperemos impaciente, y que se titulará "El encanto de los niños"... de los otros. Ahí encontraremos con todos sus detalles esta misteriosa encarnación de todas las cantantes que en el mundo han sido, en esta tierna criatura, que al escucharla produce sensaciones inefables, cuyas notas acarician los oídos como una boa de marabú, cuyos ojos son como lamparitas Medio watt, de filamento metálico y cuyos rizos, cayendo sobre su cuello frágil son cual embutidos de Extremadura, previamente dorados, y que comunican al rostro infantil la expresión de las caras risueñas de los angelitos de Murillo. Y nos dirá también el ansiado libro que no se nos ocurra alzar en brazos a la chica, porque dada su corta edad, puede hacer que en un instante desaparezca todo "el encanto".



La nena en "El niño perdido", gran éxito en el Lara. Este Carrillo es un Ibañez para encontrar precocidades.

Este es el portento de criatura que Raquel Meller ha dado al mundo y que ya se ha revelado como artista (sic).

Las musas de América

Esta aplaudida revista ha constituído un gran éxito de boletería en el teatro Avenida. Cuanto viejo verde hay en Buenos Aires, se da allí cita en las primeras filas de la platea para admirar las suculentas morvideces de Rosita Rodrigo que sale a escena luciendo todo lo que Dios le dió. Que entreparéntesis, Dios le ha dado bastante.

Ursual López, Resurrección Quijano y otras figuras del género, han resultado empequeñecidas con una comparación ante Rosita, la más fresca de las frescales.

Terés hace desfilar en varios vistosos cuadros, la friolera de 60 vírgenes de todos los matices y pelajes.

Versos a la Quiroga

UNA POETISA ANONIMA. — TAMBIEN LA GENTE DEL PUEBLO...

Los versificadores han formado siempre una de las plagas más terribles del mundo, desde la época prehistórica en que los admiradores de la Mancini se alzaban los pantalones con rendana, hasta nuestros días.

Fíanse Vds. de la "grippe", de la huelga de vigilantes y de las vírgenes de Terés. Los poetas es una de las más hermosas calamidades que existen en esta cochina ora de teatros de verano y coupletistas galaicas.

Y para probar la verdad de nuestra afirmación, ahí vá una cosita con pretensiones de poesía y tal, que una señorita anónima y versificadera—a pesar de ser rosarina—le ha enviado a la conocida actriz Camila Quiroga.

Siempre hemos dicho nosotros, que también la gente del pueblo, tiene sus momentos de reblandecimiento. Hé aquí los versos:

Señora:
la de las manos liliales:
tibias, petas, radiosas, casi iguales
a las inmarcesibles de Eleonora.
Señora:
la de los ojos negros y profundos
donde vagan las sombras misteriosas
fabulosas y arcanas de otros mundos.
Señora:
la del rostro complejo:
en el que se reflejan fugitivas
como en la faz cambiante de un espejo,
muertas pasiones y pasiones vivas.
Señora:
la de la boca cálida, sangrante,
roja, quieta, nerviosa, sibilina,
temblorosa, anhelosa e incitante
como un vaso de alcohol o de morfina.
La noble indisciplina
de ese tu cuerpo de promesas lleno,
te hace a veces fatídica y felina,
débil mártir o trágica heroína,
luz del amor o filtro del veneno.
Como una llamarada
de gloria, en nuestra escena te desempeñas
has nacido y estás predestinada
para ser lo que ni aún tú misma sueñas.
No has plasmado tus gestos todavía
todas las ciencias arcanas,
pero acaso no esté lejano el día
en que pintes magnífica y bravía
el lomo hirsuto de la fiera humana.

Después de esto, somos capaces del mayor sacrificio y comprendemos la desesperación de ciertos tipos que forman compañía para Venado Tuerto...

"Mi prima está loca"

La semana que se inicia será estrenada en el Apolo esta pieza de Collazo e Insausti.

Es una obra que tiene gracia, según aseguran en la casa. Los principales elementos y Ratti en particular, tienen papeles bonitos y hay en la comedia una agradable agilidad y buen humor.

Aunque parezca paradojal, se tiene la certeza de que la "prima" esta dará más fuego que todas las "chispas" de Velloso.

Frases suicidas

Uno de los protagonistas de "Armenonville" del celebrado y disminuto García; Berenice, finaliza su parlamento del último cuadro con una declaración que parece fuera concebida por algún autor enemigo de D. Enrique.

Dice exclamando: ¡Armenonville ya no te veré más!... ¡Armenonville, ya no te veré!... Y del público, de ese público a veces tan sensato, salió una voz estertórea que asintió agregando: ni yo tampoco...

Luego hubo un murmullo y el "respetable" fué despejando la sala.

¡Ojo autores! No se suiciden con sus fracesillas.

Muñoz Seca a todo pasto

Al pie de los programas del San Martín se anuncia como primer estreno el de "Kit". Pero a pesar de ello, la primera novedad que nos hará conocer la compañía es "Faustina", una comedia del inagotable Muñoz Seca, que según las crónicas madrileñas es graciosa.

Esperemos para creerlo. Por ahora hay un detalle que permite creer en el interés que ha de despertar "Faustina". Y es la preferencia que le da Isbert, que la conoce. En eso confiamos más que en las crónicas de la Villa y Corte, por lo común de un optimismo exagerado.

González Castillo tiburón

El autor de "Los dientes del perro" le ha tomado tanto gusto a la moneda, que ahora quiere tragar por todos lados. Hace bien, ¡qué diablos!... hay que hacer trabajar ese montón de "morlacos" que han producido las ochenta representaciones de "La santa madre" y las reprises de "Gracia plena", "La mujer de Ulises", "El hijo de Agar" y una punta de obras más.

González Castillo demostrando poseer elevadas condiciones financieras, ha comprado por un precio de pichincha, el Politeama Doria, situado en la calle Boedo entre Constitución y Pavón.

Piensa transportar los materiales a un terreno de kermesse, situado en la misma calle Boedo, cinco cuadras más al centro, y allí organizar una temporada de invierno con las mejores obras del repertorio nacional. Ya cuenta para empezar con "La santa madre", "El hijo de Agar", "La mujer de Ulises", "La telaraña", "Los dientes del perro", "Luiggi", "Aquaforte", "El grillete" y otras.

Este feliz comediógrafo siempre tiene repertorio a mano. La compañía es lo de menos. Benavente la forma a último momento y si no hay cómicos, los inventa. En el Boedo inventó una primera actriz...

DE LA OPERETA



La discretísima y rolliza Enrica Spinelli, quien se hizo aplaudir con justicia en la protagonista de "Bocaccio".

El guarda ropa de la Zazá

Un cambalache acreditado

Teresita es una chica desprendida. Cambia de trajes con mucha más frecuencia que de couplets. Cincuenta veces más. Una toilette se la pone y luego al depósito común: vale decir, a una casa de compra-venta muy reservada que existe en la calle Paraná.

El secreto ha perdido ya el carácter de tal y muchas tonadilleras de vuelo acuden con el fin de surtirse. Inés Berutti, por de pronto, ha adquirido aquel traje celeste que le costó 2.000 pesos a un viejo estanciero de Tapalqué.

Lo ha hecho teñir, para luego dar margen al bombástico subtítulo de "regia presentación y trajes modelos".

Se explica que el guardarropa de Teresita tenga tanta aceptación. Además de su buen gusto habitual, Zazá no es una chicuela mal oliente como la Preciosilla, ni un dechado de desgano higiénico como la Pastora Imperio.

"Otro traje de esas damas hay que desinfectarlo dos horas, gastando un litro de fuertes aromas, antes de ponérselo" — nos decía no hace mucho "La Lusitana", gran marchante del cambalache de marras.

En resumidas cuentas: la Fonrat impuso la moda y ha hecho escuela.

"Los Navarrine"

Sigue el éxito en el Majestic

Cada día gusta más este simpático y homogéneo cuadro de costumbres nacionales que dirge el señor Julio Navarrine.

El éxito de este quinteto se debe al valor artístico de sus trabjos por cuanto son raros los casos en que un número de varietees actúe durante 60 días consecutivos en un teatro, tiempo que ya llevan trabajado Los Navarrine en el Majestic.

Auguramos otros 60 más a los simpáticos muchachos.

Felito y Stol

Están gustando mucho en el Casino, estos excéntricos que proporcionan al público media hora de hilaridad con su gracia indiscutible.

Es uno de los números más buenos de cuantos hemos visto por los escenarios de varietées. Es una parodia que hacen del tango argentino, están colosales.

El programa del concurrido teatro de la calle Maipú es completado por varios números de entre los que se destacan el ventrílocuo Agudiez, el equilibrista Mr. Rostow, las bailarinas rusas Rappo-Sisters y las ciclistas Mc Donald, dos chicas bastantes papitas a las cuales todo les sale bien... como sober ruedas.

Lo que se lée

La acreditada revista teatral "Bambalinas", publica en su último número, la comedia en tres actos, "Sanatorio modelo", original de Alejandro E. Berruti.

Como se recordará, esta obra fué estrenada en el Liceo, por la compañía Camila Quiroga.

El joven del pantalón planchado Alfredo Lagazio, va a sentir el martes próximo una de las más dulces sensaciones de su vida. La revista "El Teatro Nacional" le publica su obra "En un pingo pangaré".

Nos parece muy bien; tratándose como se trata de uno de los mejores sainateros camperos.

Montero-Montoya

Mucho público afluye a los espectáculos del Mayo (esto de "afluye" no es una mala palabra, señora Rico). Las obras que representa el elenco Montero-Montoya, aunque del repertorio manoseado, gustan mucho al público.

Esta noche va "Certamen nacional", "Los pícaros celos", "El perro chico" y "La corte de faraón".

Para mañana se anuncia la reprise de "El dúo de la Africana".

Parque Japonés

La colectividad española está citada para hoy en el Parque Japonés, donde tendrán lugar las romerías españolas anunciadas, con sus característicos pasatiempos, funciones teatrales, conciertos y bailes regionales.

El acceso al Parque, fijado en un peso, da derecho a la entrada gratuita al teatro, cine, trencito y pistas de patinaje y de baile.

Porteño

Un programa muy atrayente, como que consta de las últimas novedades de la cinematografía y artistas de varietés de algún prestigio, es el que se anuncia en este teatro.

Los de la Leyenda y Mirko, cada cual en sus secciones respectivas, variarán de repertorio. También se presentarán en sus demostraciones especiales, los ciclistas Nelly-Brunner.

El cine, sus obras y sus héroes

Elmo el invencible

(Décimoprimer episodio)

"LA GUARIDA INCENDIADA"

Después de permanecer muchas horas en el agua, nadando desesperadamente, Elmo y Lucila llegan a una extraña y solitaria costa. Los infelices náufragos se encuentran tan extenuados, que no tienen ánimo más que para dejarse caer rendidos sobre la finísima arena de la playa.

Blighton y sus secuaces desembarcan unas cuantas millas más al sur del sitio en que las olas arrojaron a nuestros infortunados amigos, y en seguida Blighton se dirige al telégrafo para avisar a uno de sus asociados que vigile la costa, por si casualmente Elmo y Lucila escaparon con vida de su acuática tumba, pues el miserable comenzaba a creer que Elmo Brazofuerte tenía más vidas que las que generalmente se atribuyen a los gatos.

Y, tal como lo había previsto Blighton, el emisario de éste no tarda en encontrar a los náufragos en la playa, donde nosotros los dejamos más muertos que vivos.

A pesar del deplorable estado de debilidad en que Elmo se encuentra, se resiste cuanto puede para que los malvados no lo separen de Lucila; pero es al fin vencido y conducido al Hotel Cristal, un sitio de pésima reputación, que sirve de madirgaera provisional a Blighton y a los suyos.

Al llegar al mal llamado hotel, Elmo es encerrado en una habitación cuyas puertas están fuertemente asegaradas, en tanto que Lucila tiene que vestirse a viva fuerza un traje de bailarina para que divierta mal de su grado a los parroquianos del "cabaret".

Como hacía tiempo que la policía tenía puestos los ojos en el sospechoso hotel, pues en él se desvalijaba descaradamente a los incautos que caían en sus redes, la noche en que Lucila hace su debut en el cabaret, las autoridades mandan un detective al establecimiento para que les dé informes exactos de lo que observe en el flamante Hotel Cristal. Pero sucede que los amigos de Blighton descubren la verdadera identidad del detective, y lo mandan a hacer compañía a Elmo.

Mientras tanto, Lucila se presta sin protesta a hacer cuanto aquellos miserables le exigen, esperando tener una oportunidad de escapar y averiguar el sitio donde Elmo está encerrado. Dicha oportunidad no tarda en presentársele a la joven, pues aprovechando un descuido de sus carceleros, corre al lado de Elmo, a quie desata las ligaduras que le aprisionan.

Apenas Brazofuerte tiene tiempo de desentumecerse, cuando Blighton y media docena de sus secuaces se le echan encima, pero a fuerza de golpes y sopapos a diestra y siniestra, el esforzado montañés los pone uno a uno fuera de combate. Cuando Elmo tiene el campo libre de enemigos, condena la puerta con un pesado madero, y en seguida, tomando a Lucila en brazos, salta por la ventana a una especie de galería que circunda el edificio. Mas lo difícil es saltar de la galería a la calle, y Blighton y los suyos están al acecho para caerles encima.

Por fortuna, o por desgracia, un individuo que había perdido una considerable suma en el juego, cansado de verse tan vilmetne robado, arremete contra uno de los tahures a tiro limpio, con tan mala puntería, que una de las balas rompe una lámpara de petróleo y el fuego se comunica inmediatamente a las colgaduras que adornan el cabaret, de donde se propaga con rapidez por todo el edificio.

Como que en él hay almacenada secretamente una gran cantidad de pólvora y dinamita, al comunicarse el fuego a los explosivos una voz aterrorizada lanza el "¡sálvese quien pueda!" de rigor en estos casos, y pronto del Hotel Cristal no queda más que un montón informe de escombros humeantes.

(Continuará).

Artistas conocidos y películas nuevas

Kathleen O'Connor, la intrépida heroína de la película en serie "El hombre de la Media Noche", aparecerá próximamente en otra película de este género, que llevará por título "El león de la sierra", Jack Perrin es el protagonista de esta nueva producción cinematográfica de la Universal.

"Los tres padrinos" es el título de un bello cinedrama interpretado por el popular actor Harry Carey (Cayena), basado en una conocida novela americana de este mismo título, adaptada a la pantalla por el notable director técnico Jack Ford. "Los tres padrinos" es uno de los cinedramas más emocionantes y de mayor intensidad dramática que hemos visto en el lienzo.

De los ochenta mil pies de películas que el director Allen Holubar entregó a los laboratorios de la Ciudad Universal, solamente diez mil se utilizarán en el cinedrama "Ambición", una hermosa producción cinematográfica, interpretada por la eminente actriz Dorothy Phillips, protagonista de la película "El corazón de la humanidad", y otros grandes triunfos del teatro mudo.

Un nuevo film de E. Polo

"La daga invisible" es el título de una nueva película en series editada por la Universal.

Jacques Jaccord, director técnico de varias películas de gran popularidad, como "La herencia fatal", "Las garras del león", etc., es el que ha dirigido este nuevo film.

El brazo de la Ley

En el Splendid, Empire Theatre y Cine Esmeralda, será estrenada hoy por la Cinematográfica Sud Americana, esta interesante película, cuyo intérprete principal es Harry Carey, el aplaudido actor cow boys que tantos admiradores tiene entre nosotros.

Este film, cuyo argumento dimos a conocer ayer, pertenece a la acreditada marca Bijou Programa.

Maggie la vendedora

Ethel Clayton, la gentil actriz de la Paramount, cuyos recuerdos sobre su interpretación en "Armas femeninas", "La señorita Vick y Van" y otras, perduran todavía, volverá a presentarse de nuevo en esta temporada en la semana próxima.

La película elegida para su reaparición por la Sociedad General Cinematográfica, es la que nos sirve de epígrafe a estas líneas, una comedia dramática que será exhibida en privado en el Gaumont, mañana a las 10 de la mañana.

El arca de Noe, una película y Priscilla Dean

Priscilla Dean, la hermosa actriz de la Universal, está trabajando activamente en la impresión de una película que llevará el título de "La bella pordiosera". La compañía del director Tod Browning, que es quien dirige este cinedrama, se encuentra en la actualidad en el Norte de California con doscientos caballos negros, doce camellos, veinte asnos y gran número de perros. Una de las escenas más sensacionales de esta película es la carrera de los jinetes de la Guardia Negra, a través del desierto, a la cabeza de los cuales cabalga la intrépida protagonista de "La bella pordiosera".

DAGMAR GODOWSKY, DEBUTA EN LA PANTALLA

Dagmar Godowsky, hija del famoso pianista ruso Leopoldo Godowsky, debutará en películas de la Universal, con el estreno del cinedrama "El buhonero", interpretado por el eminente actor Frank Mayo, protagonista de la película "El pacificador", de la marca Atracciones Especiales, Miss Godowsky ha desempeñado ya importantes papeles en otras películas al lado del actor japonés Hayakawa y de la actriz Nazimova. Esta famosa actriz rusa fué la que indujo a su compatriota Dagmar a ingresar en el cine, durnte una "tournée" artística que el padre de ésta hizo por California.

SINDICATO CINEMATOGRAFICO S. A.

Esta casa anuncia para la presente temporada los siguientes estrenos, todos de procedencia italiana, que convendría se exhibiesen en los salones centrales para poder apreciar el público, la evolución que ha tenido la cinematografía en el Reino Unido.

Para el 15 de marzo, "El hombre Franck", el 22, "Pobre Plumard", comedia en 5 actos; el 29, "La reinecilla Isora", por Linda Thea; el 5 de abril, "Por conseguir un trono", comedia dramática en 6 actos, por Tilda Kassay y Gustavo Serena; el 12, "El cuarto pecado capital", 6 actos, por la Bertini; el 19, "Mártir" en dos episodios de 6 y 7 actos, intensísimo drama por Olga Benetti y Gustavo Serena y el 26 del mismo mes, la película policial en series "La condesita de Montecristo" en 5 episodios.

PRIMER CIRCUITO ARGENTINO DE EXHIBIDORES

En la asamblea efectuada ayer se dieron por aprobados todos los artículos de sus estatutos.

Una nueva asamblea tendrá lugar el lunes 15 del corriente en el local de la Sociedad Empresarios de teatros con el objeto de dejar constituída sus autoridades.

Agotada ya la primera serie de acciones, se ha lanzado a circulación la segunda en las mismas condiciones que la anterior.

LAS COMICAS DE LA UNIVERSAL

La serie de películas cómicas de la Universal entre las que se encuentran las siguientes marcas L-K, Néstor Century, Century-Animal Stor y "Especial" éstas últimas de dibujos animados de Carlitos Chaplin, han sido adquiridas en número de 80, por la firma Stafa y Cía. de esta plaza.

EL HOMBRE EN FRACK

El sindicato cinematográfico Sud-Americano estrenará el lunes próximo en los salones que sirve esta comedia en cinco actos.

No sabemos quién es su intérprete ni a qué marca pertenece. El jefe de publicidad es un tanto olvidadizo.

PALACE THEATRE

Para su sección vermotuh y las de la noche, se ha confeccionado en este concurrido cine un interesante programa con la exhibición de estos films.

A las 6.30, "La modelo de artistas", "La señorita aventurera", por Peggy Hyland, y "Ufa Journal 101", primera información cinematográfica de origen alemán.

A la noche "Así se hace dinero", por Bert Lytell; "Fogones y fogonazos", por Harold Lloyd; "Duncan el diablo", por W. Desmond; "La señorita aventurera" y "Ufa Journal 101"

Mañana "La hija de su mamá", por Tom Mix y "Cobarde valeroso", por Sessue Hayakawa.

GRAND SPLENDID THEATRE

Un hermoso programa lleno de variedad e interés es el que se desarrollará hoy en este lujoso cine, el que pasará los siguientes films:

6.30: Fogones y fogonazos, por Harold Lloyd; Así se hace dinero, por Bert Lytell. Noche tres grandes films: 9-10: Duncan el diablo; 10: Así se hace dinenro; Ufa Journal 101; Primera información cinematográfica alemana; 11: Fogones y fogonazos; Pathé Journal 632; La señorita Aventura. En breve: El apóstol de la venganza, por William S. Hart.

EMPIRE THEATRE

Este cine de moda ha preparado hoy un excelente programa con la proyección de las siguientes películas.

Señorita Aventura, por Poggy Hyland; 5.30: El brazo de la ley, por Harry Carey; 6-30: El brezo blanco. Noche mismo programa.

TEATRO PRINCESA

Este único cine continuado hará pasar hoy en su cómodo salón, estos films:

Estrenos: El cangrejo, dibujos por Viruta y Chicharrón; La dicha culpable, por Evelyn Nasbit. Entrada permanente, 40 y 50 centavos. Mañana: El torbellino, por George Walsh; El brazo de la ley, por Harry Carey.

SMART PALACE

Con todo éxito siguen los espectáculos en este espléndido cine.

Para su función de hoy tarde y noche, ha organizado este buen espectáculo:

Puntada y ovillo sastres; María Luisa, por Margarita Clark; estreno, El brezo blanco, por Mabel Balbín; estreno, El gaucho en Broadway, por William S. Hart.

CINE CALLAO

Este prestigioso cine de la avenida Callao, ha preparado para hoy un excelente programa, con la exhibición de las siguientes películas:

A las 4.30 y 9: Punto final, por Shirley Mason; a las 5.15 y 10: El gaucho de Broadway, por William S. Hart; a las 6.15 y 11: El brezo blanco, producción de Maurice Trouneu.

CRYSTAL PALACE

Concurrido como de costumbre este acreditado cine, ha preparado para hoy un buen programa con Corina Griffith, en El torbellino (1a. serie de los peligros de la montaña del trueno), y Walt Whitmann, en El vaso chino.

El caso es pasar el rato...

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS

Hsitorietas buenas y malas

HISTORIAS BUENAS Y MALAS

LECCION DE COSMOGRAFIA

Un estudiante y un campesino llegaron cierto día a un pueblito, en ocasión que se celebraba una gran fiesta, y como la única fonda que allí había estuviera rebosando de gente y faltaran utensilios para el servicio, pidieron a la fondera que los sirviera a ambos en el mismo plato. Viendo el estudiante una hermosa tajada del lado de su compañero, y no sabiendo como atraparla sin demostrar grosería, condujo con destreza la conversación sobre la ciencia de la cosmografía, y empezó a explicarle lo que eran los polos, las latitudes y longitudes, los grados, las zonas, los paralelos, etc., etc. Y mientras el buen campesino lo escuchaba boquiabierto, tomó el plato y lo hizo girar, diciendo:

—El mundo es así, como este plato, por ejemplo, y en el solsticio de primavera queda en esta forma con la tajada para este lado.

El rústico, que no era lerdo, comprendió la treta, y le preguntó con fingida candidez, haciendo girar el plato en sentido inverso:

—¿Y nunca desanda lo andado, por ejemplo, de este modo, hasta volver al solsticio de otoño?

BONDAD

Una buena mujer se presentó al cardenal de La Rochefoucauld para enterarle de sus cuitas, y con tan sincera expresión le dió cuenta de sus desdichas, que el excelente prelado se sintió enternecido. La infeliz imploraba de S. E. una limosna de cinco escudos, a fin de pagar el alquiler de su buhardilla, *sin lo cual iban a ser arojados a la calle* ella y sus hijos. El cardenal escribió algunas palabras en un papel y se lo entregó a la mujer para que lo diera a su limosnero. Este, a tenor de la nota puesta por el cardenal, le regaló 50 escudos.

Sorprendida la buena mujer ante tan inesperada como cuantiosa dádiva, regresó al palacio y le dijo al cardenal, presentándole la nota escrita:

—Sin duda V. E. se ha equivocado al decir que se me entregaran 50 escudos.

—Tenés razón — contestó el prelado rectificando la nota, — quise poner 500.

RECUERDOS DE LA AVIACION

Hoy que la aviación ha tomado tanto incremento y casi ha pasado a ser un cómodo y rápido medio de transporte, es interesante recordar las primeras tentativas que se hicieron allá por el año 1760, cuando no podía ni siquiera imaginarse que llegase a ser posible la segura estabilidad del globo y aeroplano en el aire.

Hacia 1760, 23 años antes que Montgolfier, un inventor hizo experiencias con un globo, idea que le sugirió la lectura de un libro del padre Tosca. Sabido es que este famoso escritor de Matemáticas, en el tomo 4, página 273 de su obra, impresa en Madrid el año 1727, presenta la cuestión de si es posible un modo de navegar por el aire y cita a los que trataron este argumento, el padre Mendoza, Alberto de Sajonia, Gaspar Escoto y el padre Lana.

Pero la tentativa de 1760, fué un fracaso, según confiesa el inventor de quien nos ocupamos.

Termina el libro en la página 43, con las siguientes palabras: "El autor está pronto a dar satisfacción, según Dios le da a entender, a todas las obecciones que los doctos puedan poner a la nave atmosférica, fundadas en las matemáticas y estática; a las proposiciones infundadas nada tiene que decir."

La nave atmosférica lleva cuatro globos que, *a uicio del autor "si tuvieran* la figura de un cono harían mayor efecto". Estos globos levantan "la nave de cuatro puntos distantes entre sí y que forman un plano, en el que pueden las personas ir con seguridad y conveniencia, y que puedan moverse de un lugar a otro sin riesgo, lo que no se lograría con un sólo globo". La nave toda ella será de lienzo delgado y encerado, construído con aros lo más ligeros que se pueda". Las alas también con sus goznecillos, para levantarlas o bajarlas según la necesidad lo pida: porque levantándolas, como presentan mucha faz al aire, o para subir, o para bajar, le servirán de rémora y obstáculo, y además dan mucha base a la nave para que vaya segura, y nunca sirven de impedimento para caminar, debe llevar la nave su quilla de lienzo, *y bastante ancha, para evitar que se* vuelque por los lados, por la resistencia que toda ella hace con su plano, cuando la nave quisiera volverse, y al mismo tiempo sirve para llevar enfilada la nave al lugar que se pretenda: aunque la nave por debajo debe ser lo más plana que se pueda".

DISTRAIDOS Y DISTRAIDAS



EL.—¿Pero dónde demonios habré puesto yo mi otro puño?
ELLA.—Vamos, toma tu té primero. Luego lo buscarás.

UNA PROVEEDORA

Al ocupar la aldea de R., el regimiento X, esperó durante varias horas los víveres. Pero debido, tal vez, a algún ataque imprevisto o a algún atraso, las provisiones no llegaban. Como tal situación no podía prolongarse, el jefe dió órdenes para que se buscasen en la aldea los víveres que fuera posible encontrar.

No hacía media hora que se habían ido los soldados, cuando se presentó ante el jefe una viejecita con una cosa cuidadosamente envuelta.

—Mire usted, señor militar, — balbuceó la vieja; — he oído decir que los soldados tenían hambre y aquí traigo todo lo que tengo.

Y desatando el paquete, sacó de él un pedazo de pan moreno, un trozo de tocino y un puñado de castañas.

Conmovido, el coronel quiso gratificar a la pobre vieja, pero ésta rehusó tenazmente, diciendo:

—No, no quiero que me paguen. Lo único que siento es no poder dar comida a todos estos pobres muchachos. Pero, vamos, el tocino, las castañas y el pan alcanzarán para dos o tres ¿verdad?

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

—o::o—

A mi madre

Agobiado ante el hondo recuerdo
que sellado conservo en el alma,
deshojarle yo quiero una palma
a mi madre que tanto lloré.
Y al correr de esta vida escabrosa,
como canto ante el mundo mis males
a la que me arrulló en los pañales
quiero honrarla con toda mi fe.

Esa madre virtuosa y querida
que la Parca cruel se ha llevado,
destruyendo un hogar modelado
al impulso de su ardiente amor;
es a ella que elevo anhelante
la expresión de su hijo que llora
y en su pecho lisiado atesora
la ternura que inspira el dolor.

¡Pobre madre! se ha ido del mundo
cuando más de su amor precisaba,
cuántas veces pensando lloraba
increpando al destino cruel,
que elevando su garra implacable
en su vida aún llena de encantos,
dejó sólo tristezas y llantos
y una tumba por recuerdo fiel.

Hoy el huérfano aquel que era niño
es un hombre y con gran sentimiento
su más grande y leal pensamiento
a su madre lo quiere ofrendar,
dando paso a los gratos impulsos
que me incitan en la trayectoria
de labrarle una estela de gloria
que *el olvido no pueda borrar.*

Biz-co-chi-to.

—o::o—

Para los niños

Saber ser honrado es el principal conocimiento para adoptar cualquier profesión.

El niño bueno sabe respetar a sus padres sin temerlos. El verdadero respeto filial es cariñoso, como la verdadera severidad paterna es dulce y suave.

Después de tus padres, tu maestro. Llévale a la escuela todo el cariño que te ha sobrado en casa.

—o::o—

De berebro ajeno

A veces, nos humilla más un favor, que una ofensa.

Vale más el hombre que sirve, que el hombre que brilla.

El hombre es de hielo para las verdades y de fuego para las mentiras.

Repetir una calumnia, es lo mismo que hacer circular un billete falso.

La desgracia es la igualdad, es que sólo la aceptamos con respecto a nuestros superiores.

La doctrina de Jesús consiste únicamente en la compresión de la vida. Nadie ha visto, ni puede ver o conocer a un Dios exterior; por lo tanto, nuestra vida no tiene por objeto servir a un Dios desconocido.

El bien que se hace nunca puede ser comparado. Da más el pobre que da un centavo, que el rico que da un millón.

La verdadera vida no tiene nada que ver con el pasado ni con el porvenir; es una vida del tiempo presente, consiste en hacer cada uno su deber.

El mundo no comprende la doctrina del bien, porque ésta tiene por base el amor y el perdón.

Leon Tostoi.

—o::o—

Correo

Pichín. — Recuerde lo que le digimos ya. Sea más breve.

Máscara. — Son muchos y malos, escriba menos, pero con más "sprit".

Vasco. — Es bueno. Se lo publicaremos en oportunidad.

R. S. B. — Es muy extenso.

Márquez. — Mañana se publicará. Gracias por sus elogiosos conceptos.

Margarita del bosque. — Nuestra debilidad, si nos lo pide en esa forma, con ese perfume en la esquelita... vamos, que pierde uno el tino. ¡Por favor!

Rubita P. — Gracias. Se publicarán.

L. D., Buenos Aires. — El feminismo hay que aceptar, con sus consecuencias, pues no ignore usted que las avejas son feministas y que los zánganos ¡ay! contra ellos en vano protestan. Mándenos algo mejor.

Feo. — Con el macaneo con que usted cazar pretende a la palestra, nos demuestra que es usted, ¡no se ofenda!, es tan mal poeta como... yo.

A. O. D.—No.

Bialet Max. — Se le publicará.





Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

MELANCOLICA Y CALDERON

GANAN LOS CLASICOS CARLOS CASARES Y GUILLERMO KEMMIS

GUARDIA REAL Y ARTERO

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con las alternativas corrientes en cada reunión hípica, se llevó a cabo la reunión de costumbre. Si bien el tiempo no estaba del todo santo, fué mucha la gente que asistió a saborear los dos clásicos que se prometían ru-brosos.

Dorarca ungido gran favorito en los tramos finales arrió bandera para dejar melancólicamente que venciera Melancólica.

Las otras pruebas ordinarias se sucedieron sin mayor novedad.

A continuación van los desarrollos parciales de cada una de las pruebas.

...criollos.

PRIMERA CARRERA

Solo Fios y Smile faltaron al compromiso. Una vez puesto el lote en movimiento, Matasiete (la fija de algunos "entendidos") tomó el comando del grupo y en su seguimiento partieron Gentleman, Risueño y Carahiguazú. En los 800 metros, Sun Rays pasó al frente para seguir "impertérrito" hasta el disco. Al final arremetieron Gentleman y Carahiguazú, consiguiendo el segundo y tercer puesto respectivamente.

Premio Doña Alda

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 SUN RAYS, 56 kilos, por Dusty Miller y Sandflower, C. Fenucci	5841	2560
2 Gentleman 56, A. Grassi	8686	4028
3 Carahiguazú 56, R. Rivero	4372	3194
4 Frondosa 54, M. Lema	1084	581
5 Risueño 56, A. Sánchez	1578	1103
U Matasiete 56, G. Ardouin	2932	1834
	24443	12300

No corrieron: Fios y Smile.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'57".

Sport: del 1o. $ 7.55 y 3.75; del 2o. 3.10.

Entraineur: Angel Chevasco.

SEGUNDA CARRERA

Como se preveía, la cátedra hizo sus favoritas a Guardia Real y Cínica, dos debutantes de quien se conocían grandes ejercicios en privado. Ordenada la partida, Cínica se adelantó a un cuerpo y medio de Guardia Real, colocación que más o menos sostuvo hasta frente a las populares, lugar donde la favorita apenas exigida dió cuenta de la puntera para seguir fácil hasta el disco.

Premio American Queen

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 GUARDIA REAL 56 kilos, por San Jorge y Glue, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	14515	6838
2 Cínica 56, J. Bastías	10517	5542
3 Galloping Labs 56, G. Benvenutti	1791	1268
4 Lulea 56, R. V. Lanatti	5301	2308
5 Gentile 53, A. Acevedo	845	443
U Any 53, M. Nieva	1274	744
	34243	18443

No corrieron: Aria, Navarrita, La Boheme y Ornament.

Ganada por por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 1|2 cuerpos.

Sport: del 1o. $ 4.25 y 2.40; del 2o. 2.55.

Tiempo: 1" 3|5.

Entraineur: J. Bentancourt.

TERCERA CARRERA

De los diez inscriptos desertaron Furiatal, Palospavos, Pelele II, Infiesto y Nivel. La ausencia de Palospavos hizo que en parte la carrera se presentara abierta a todas las pretensiones, mereciendo los honores del beting Narcóstico. Alzadas las cintas Artero tomó la vanguardia para adueñarse en un cánter de la prueba, seguido de Loo y Narcótico. Al final, en una buena tropellada, Quo Vadis? obtuvo el segundo puesto; tercero Fico.

Premio A. B. C.

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 ARTERO 56 kilos, por Carlos XII y Artemis, del stud Libertad, R. A. Carabajal	8425	3534
2 Quo Vadis? 54, G. Greme	7400	5829
3 Fico 56, A. Grassi	5664	2901
4 Loo 53, J. Ramírez	4247	1800
U Narcótico 56, Máximo Acosta	15493	5059
	46229	19123

No corrieron: Furiatal, Palospavos, Pelele, Infiesto y Nivel.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Sport: del 1o. $ 9.85 y 4.20; del 2o. 3.35.

Tiempo: 1'.

Entraineur: Naciano Moreno.

CUARTA CARRERA

En buen momento fué deducida la partida en esta prueba. Dada la señal Moselle se desperndió al frente y tras ella Rey Puesto, Malagueño y Cerilla. Esta colocación se mantuvo hasta frente a las populares, donde Yupanqui por el centro de la pista y Cerilla po erl lado de afuera cargaron sobre la leader, consiguiendo ambos dominarle; tercera la favorita.

Premio Gran Cosa

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 YUPANQUI 53 kilos, por Y. Majesty y Completa, del stud Esmeralda, M. Lema	6751	3180
2 Cerilla 50, J. Verduri	10819	5888
3 Mosselle 53, A. Martínez	20158	8162
4 Malagueño 50, Juan Fernández	5057	3100
4 Banquo 47, A. Orrego	1623	790
U Rey Puesto 56, C. Fenucci	6708	2704
	51116	23824

No corrieron: Talca, La Guitarra, Los Olmos, Cylleval, Pánico, Trapecio, Cockney, Previous, Chalaña, Nazca y Vigilant.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo.

Sport: del 1o. $ 13.70 y 5.10; del 2o. 4.10.

Tiempo: 1'41".

Entraineur: A. Camilión.

QUINTA CARRERA

Solo Mayblossom faltó a la cita. Las restantes se dispusieron a participar en una carrera en la que por lo que se deducía, nada era posible hacer frente a Dorarca. Alzadas que fueron las cintas, Dorarca se posesionó del primer puesto con intenciones de adueñarse en un canter del premio. Murriña, Carmuchita, Melancólica y La Carabela, salieron en su persecución. Sólo frente al paddock la ganadora pudo aparearse a la puntera y consiguiendo vencerla en los últimos tramos, ante la sorpresa de todo el mundo.

Premio Carlos Casares

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 MELANCOLICA 54 kilos, por Jardy y Melancolía, del stud Los Cerrillos, P. Cichetti	4480	4730
2 Dorarca 54, D. Torterolo	35095	7133
3 Vista Corta 54, G. Greme	347	408
4 La Carabela 54, N. Vignatti	5704	3863
5 Murriña 54, R. Pelletier	4952	3766
0 Copihué 54, N. Berazategui	750	666
0 Carmuchita 54, G. Ardouin	8864	5666
0 La Italiana 54, T. N. Fernández	736	661
0 Lahore 54, R. V. Lanatti	8400	5569
0 Partesana 54, A. Sánchez	239	220
0 Colinette 54, M. Lema	1378	1237
U Tisana 54, J. Carelli	605	444
	61550	44373

No corrieron: Mayblossom.

Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. ala 3a. 1 1|2 cuerpo.

Sport: de la 1a. $ 28.75 y 4.35; de la 2a. 2.60; de la 3a. 29.20.

Tiempo: 1" 1|2.

Entraineur: Bernabé Islas.

SEXTA CARRERA

Se apostó en forma fuerte en esta carrera en la que intervino un numeroso lote de buenos productos. Lanzados en carrera, Leofucó salió a enseñar el camino, siendo seguido de cerca por Ziem, Pretal, Calderón y Jocoli. Frente a las tribunas populares, Pretal, inesperadamente retrocedió hasta el sexto o séptimo puesto, mientras que Calderón salía al frente para seguir en ganancia. No obstante el contratiempo que sufrió el hijo de Pipper. mint, al final consiguió en un serio avence alcanzar el segundo puesto.

Premio Guillermo Kemmis

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 CALDERON 54 kilos, por Pipiolo y Czarina, del stud Libertad, R. A. Carabajal	11453	6100
2 Pretal 54, D. Torterolo	35957	17284
3 Leoufucó, J. Ramírez	2180	1275
4 Jocolí 54, A. Grassi	11863	6226
5 Ziem 54, R. V. Lanatti	7200	4274
0 Turundel 54, J. Bastías	2041	2180
0 Pizarón 54, Máximo Acosta	4949	3276
0 El Veronés, F. Arcuri	(con Pizarrón)	
0 Diamond Red 54, T. N. Fernández	3187	1482
0 Ventose 54, A. Sánchez	3509	1840
U Romanoff 54, R. Rivero	1186	756
	83533	44683

No corrieron: Debenture, Humital y Kinkoro.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.

Sport: del 1o. $ 13.10 y 3.70; del 2o. 2.60; del 3o. 10.20.

Tiempo: 59".

Entraineur: Naciano Moreno.

SEPTIMA CARRERA

Premio Jafet

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 FANTASIO 59 kilos, R. Pelletier	24813	8282
2 Tirsis 53, M. Lema	14236	3404
3 ¡Iup! 50, S. U. Morales	11963	4305
4 Charol 53, N. Berazategui	8073	1882
0 Takecare 56, M. Acosta	7687	2028
	66769	19901

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuepros.

Sport: del 1o. $ 4.85 y 2.75; del 2o. 3.80.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Entraineur: J. Bentancour.

No corrieron: Grey Fox y Custodia.

OCTAVA CARRERA

Premio Lucky Day

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metrso

1 JACINTA, Grassi	11956	4279
2 G. Capdevila, C. Feu	17034	4235
3 Suri, R. A. Carab.	15227	5070
4 Tingel, M. Acosta	26587	20130
0 Lady Ada, Altamirano	6556	2275
0 Toura, J. Verduri	5597	1433
0 Guilbert, Torrilla	6190	1962
	93147	35387

Sport: del 1o. $ 23.85 y 5.35; del 2o. 5.40, [illegible]

No corrieron: Golden [illegible]

NACIANO MORENO Y SUS "VIVEZAS"

En nuestro primer circo, es muy común observar en qué forma y de qué manera se juega con la buena fe del público.

Hoy por ejemplo, hemos asistido al "petit" golpe de Artero. Este pensionista del entraineur (?) Marciano Moreno, en su anterior compromiso, debutado, no figuró en el marcador.

Mientras tranto, el sol, según su curso y la tierra por no desmentir a Galileo, sigue girando. Pero lo que no sabemos [illegible] hace frente a este hecho — uno [illegible] los tantos — es la comisión de carreras.

Corren tiempos en que se imponen medidas ejemplarizadoras, si es que se quiere detener el desenfreno de algunos señores aprovechados.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Colhué, $ 5.60 y 3.80.
2 Gamez, $ 4.20.
3 Kepee.

Segunda carrera

1 Invierno, $ 16.90 y 6.20.
2 Gally, $ 4.50.
3 Flor Dorada.

Tercera carrera

1 Flor del Pago, $ 3.70.
2 Sabatina.
3 Pampa Quema.

Cuarta carrera

1 Warden, $ 7.10.
2 Ternura.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Espartacus, $ 3.90 y 2.60
2 Keratiena, 5.25.
3 Flor del Aire, 3.75.

Segunda carrera

1 Kelso, $ 14.55 y 4.35
2 Lady Goor, 9.70.
3 Rockfalt, 4.90.

Tercera carrera

1 Onza, $ 6.85.
2 Lógica.
3 Feawee.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Nomega, $ 13.85 y 4.15.
2 Golosina, 3.10.
3 Alsaciana, 10.75.

SEGUNDA CARRERA

1 Daino, $ 6.20 y 2.95.
2 Pega Fuerte, 9.05.
3 Gral. Osorio, 3.35.

TERCERA CARRERA

1 Abati Pororó, $ 7.95 y 4.15.
2 P. H., 6.55.

CUARTA CARRERA

1 La Pagmea, $ 7.50 y 2.95.
2 Lottery, 2.80.
3 Pertinaz, 2.80.

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1 Microbio, 51 kilos, J. Avila (ap.)	957	513
2 Cachafaz, 54, N. Olmos, (apredix)	723	352
3 Fioraia, 52, A. Aguilera	67	48
4 General Alvear, 51, J. M. Ochoa	469	260
0 Ibero, 52, E. Cabrera	65	46
0 La Búlgara, 50, P. Ibarra	188	135
0 Alfange, 49, J. Arlandini	161	142
	2630	1496

Dividendo: de Microbio, $ 4.95 y 2.95; de Cachafaz, 2.95; de Fioraia, 3.85.

Tiempo: 1'46" 4|5.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

No corrieron: Júbilo II, Juliano, Lescaut, Matatías, Chillar, Los Principios, Juárez, Sidra, Sánchez, Lastpool y Madison.

SEGUNDA CARRERA

1 Jaranilla, 53 kilos, P. Ibarra	1265	848
2 Juvel, 50, J. Pintado	318	240
3 Mardita Sea, 54, J. M. Ochoa	107	129
4 Kettle, 54, E. Cabrera	98	70
0 Kava, 55, P. Claverie	189	110
0 Humber, 54, J. Arlandini	368	249
0 Lady Sun, 53, N. Olmos	911	589
0 Aurora Boreal, 47, A. Aguilera	42	36
0 Puraparada, 50, J. Pérez	100	94
	3398	2365

Dividendo: de Jaranilla, $ 4.85 y 2.70; de Juvel, 4.55; de Mardita Sea, 6.70.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

No corrieron: Cáspita, Madreselva, Povera, Artillera, Sidra, Miss Pankahrts, Percanta, Juaneca, Tarasca II y Mazúrka.

TERCERA CARRERA

1 Ñandubay, 50 kilos, A. Aguilera	1293	330
2 Cáspita, 46, J. Avila	1377	727
3 Chiste, 53, N. Olmos	1385	423
4 Madreselva, 41, P. Lucetti	181	140
0 Marpessa, 52, J. Lagomarsino	218	102
	4454	1722

Dividendo: de Ñandubay, $ 6.20 y 3.50; de Cáspita, 2.65.

Tiempo: 1'24".

Ganada por 2 cuerpos.

No corrieron: Capri, La Cigarrona, Tableau, Jaranilla, Madrugadora, Old Green y Aduar.

CUARTA CARRERA

1 Lanús, 50 kilos, J. Avila	350	243
2 Jarfelt, 52, S. Pintado	2172	825
3 Chusca, 52, J. Andrade	848	455
4 Tanguero, 53, C. L. Fernández	137	92
0 Lamento, 46, J. Pacín	332	261
0 Jaurés, 43, V. Cano	278	203
0 Masinisa, 40, A. Croce	68	62
0 Horse Power, 40, P. Lucetti	186	211
	5441	2352

Dividendo: de Lanús, $ 14.90 y 3.60; de Jarfelt, 2.45; de Chusca, 2.85.

No corrieron: Capri, La Cigarrona, Tableau, Jaranilla, Old Green y Aduar.

QUINTA CARRERA

1 Viva la Patria, 56 kilos, D. Canaveri	598	502
2 Sonieska, 54, J. Pérez	1432	578
3 Destreza, 54, J. Solís	158	122
4 Mme. Wolf, 54, P. Lencetti	11	234
0 Pa los Patos, 56, J. Altieri	131	110
0 Volar Volar, 51, A. Oubiño	329	216
0 Moon, 51, J. Avila	111	70
0 Cattata, 54, G. Morales	635	318
	3790	2140

Dividendo: de Viva la Patria, $ 11.40 y 2.95; de Sonieska, 2.85; de Destreza, 5.95.

Tiempo: 1'20" 4|5.

Ganada por 3 cuerpos.

No corrieron: Don Benito, Marjolaine, Cuerdita, Mundana, Blondine, Malcriada y Peregrina.

SEXTA CARRERA

1 Conrado, 48 kilos, P. Ibarra		55
2 Bombón II, 4, S. Pintado		889
		1444

Dividendo: de Conrado, $ 4.70.

Tiempo: 1'31" 1|5.

Ganada por varios cuerpos.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera—1400 metros

1 Ruin, 51 kilos, por Blue Boat y Ruda, stud El Pueblo, J. Iberra, pesos 8.60 y 3.45.
2 Fastidio II, 3.55.
3 Escándalo.
4 Afufa.

Ganad por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|5.

Segunda carrera—1000 metros

1 Loco Lindo56 kilos, por Pimiento y Píldora, del stud Eleabe, A. Lhuiller, $ 5.25 y 2.70.
2 Invasora, 4.60.
3 Latigazo, 5.35.
4 Paquete.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'5".

Tercera carrera—1200 metros

1 Piccolo II 52 kilos, por Courtisan yLa Fuller, del stud La Caprichosa, A. Lhuiller, $ 15.80 y 4.10.
2 Gallardo II, 4.70.
3 Mocita, 3.80.
4 Antuco II.

Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'17" 1|2.

Cuarta carrera—1800 metros

1 Buen Tiempo 44 kilos, por Old Man yBurbuja II, del stud La Ofelia, J. Iberra, $ 10.85 y 4.45.
2 Pendista, 7.05.
3 Statuto.
4 Ranquela.

Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'57" 2|5.

Quinta carrera—1100 metros

1 Dear Lassie 55 kilos, por Orinoco y Dear Gil, del stud Ilusión, N. López, $ 10.90 y 4.35.
2 Pisquete, 5.85.
3 Letargo.
4 Rabanera.

Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'12".

Sexta carrera—1400 metros

1 Wéllinghon 57 kilos, por Waterloo y Criolla, de lstud Cerańo, J. Cerańo, $ 10.30 y 3.30.
2 Aneiros, 5.25.
3 Lobezno, 3.55.
4 Juan Machain, 3.35.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 3|5.

Séptima carrera—1100 metros

1 Juramento 55 kilos, por Cimiento y Reast Girl, del stud Juramento, P. Laras, $ 13.65 y 4.40.
2 Stellaris, 3.70.
3 Espartillar.
4 Duro y Parejo.

Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'10" 1|5.

Las carreras del jueves

DE PURO PALPITO

La China—

La lluvia caída anoche vino a perjudicar más a la pista de correr, por lo tanto hoy debe haberle restado importancia a la reunión, por las deserciones y resultados inesperados.

Espera al jueves y viernes—

Tendrán carreras dos días seguidos, en Palermo y el viernes en San Martín y Temperley, por reuniones hípicas no se podrán quejar.

El programa del jueves—

No es malo, no tan extraordinario como el de hoy, pero pasable, le pasaremos una ojeada para ir desenredando en algo la madeja.

Cayó Piedra...—

Que daba miedo el jueves pasado al verlo entrar placé al pupilo del Pashá; pagó un gran sport a placé, si gana Dios nos libre... de entrada les dice el compositor al paterío vengan todos al pie.

Con responder a su carrera, Cayó Piedra debe salir de perdedor.

Intruso—

Con este caradura también tirarse su lance, es carta brava y lo debe jugar, no hay nada en esa carrera.

Al corso—

Es tremendo y seguidor ese Gran Tunante, ya está otra vez listo para seguir el corso detrás de la banda.

Será necesario imponerle una multa al compositor cada vez que corra y no figure en el marcador; no hay derecho a que el público pierda su plata.

Foch—

Este general podría llevar una carga de caballería a las taquillas del sport, está bien preparado y tiene buena táctica.

Sobre 1000 metros—

Las percantinas tendrán que ajustarse bien las de lienzo para recorrer mil metros, tiro de la segunda carrera.

Vamos a ver—

¿Punta Volante como estas para mover las tabas?

—De regular arriba, no hay ninguna Molinera.

—Te la dió con furmallín la de Cassino.

—Corría mucho; yo creo que con un poco de suerte, primera yo en la colorada.

—¿Qué decís von Punta Volante?

—Que pudiendo estaba una mosca en la tela de una araña.

—¡Ay j'una con que sos refranera?

—Qué le vachacho; el jueves las paso al cuarto a esas gatas.

—Tomá Democracia.

—Yo no me arrejunto con esa chusma.

—¿Qué querés con tu elegancia?

—¿Quién fué esa que metió la cuchara?

—La que nada les hará...

—¿Codeína?

—La misma a sus órdenes, y si quiere quedar bien con sus lectores catedráticos dígales que se apunten conmigo.

—Que bárbara, no seas tan sicaliptica.

—¿Y vos gringuita ante todo esto qué decís?

—Que en el primer encuentro conmigo las potencias se saludan.

—Esa Excellenza, por algo tenés buenos pergaminos.

—Lashá perde cun cuele titulo nobiliario; cunque se guaña en le corse sono cun le gambe ben fate, ma no con le gambe estorta come le tiene cuesta Virtuosa per ejemplo.

—Ché gringa rantifusa come macaroni con la mano, conmigo no te metas, soy de otro rango y tengo más educación que vos, ya lo verás en las cintas cuando nos encontremos el jueves, de seguro que te voy a ver bailar la tarantela.

—Bueno penguinas, déjense de lata, ¿cuál de ustedes se anima a llegar primero a la colorada?

—Yo, comandante.

—Navarrita tú, sos muy chica, te queda grande esa carrera.

—¿Pero vos Espada Real, no decís nada?

—Las dejé charlar inspirándome lástica, las gano por medio tiro derecho... ni una palabra más.

—Rindanle homenaje todas ustedes a la Espada Real.

Triplepatte—

Le hubiera agregado otra letrita más; ya lo conocen corrió sin éxito, seguirá la serie de papelones.

¿No ganó hoy?—

Si Quo Vadis? no salió hoy de perdedor lo conseguirá el jueves, en caso contrario que lo favorezcan con un reposo.

Truco...—

...quiero y retruco. "Vale Cuatro"... fas tràs el as de espadas; te la di che Leguleyo.

Ese Vale Cuator tiene muy buenos ejercicios, es de no descuidar.

Balazote—

Al debutar tuvo una mala partida, con ese contratiempo entró segundo de Leoufucó; lo ganó a Triplepatte, Lonco Huacá y Soberano; es un gran candidato para ganar.

¿Seguirá la serie?—

Esto nos palpita al recordar la forma de ganar Alcanfor; es un animal que va a las distancias, está bien preparado y posee velocidad inicial.

Yupanquí—

No creemos sea capaz de batir a Alcanfor: finalizó extenuado cuando le ganó Smolensko.

Jedo otra vez—

Le ha salido buena carrera al pupilo del carnicero de Lomas; tiene enemigos inferiores; Dinadia le puede hacer fuerzas en 1100 metros; Bogotá es roncadora; Hilera hará buena carrera.

Pollino—

—Salud Isabelino.

—Cómo le va comandante, qué milagro usted por acá.

—Vengo a estrechar la mano del veterano del turf.

—Muchas gracias.

—Dígame Isabelino, ¿cómo sigue su Pollino?

—En el gallinero metiendo barullo.

—¿Corre el jueves?

—Si Dios quiere.

—Tiene esperanzas de ganar.

—Es lo último que debe perder el hombre; yo creo que con un poco de suerte, seguirán luciéndose con gloria los colores del Indécis.

—Que así sea; hasta la vista.

—Que le vaya bien.

Lazy Boy—

—Cómo es eso Adolfo que no cruzamos primero la colorada.

—Mala suerte diría Churrinche.

—Lazy Boy como los demás pensionistas tienen esmerado training.

—Con la pintura no se gana.

—Es que corren fuerte, no te achiques ni me hagas creer lo contrario.

—Si tu crees así lo juegas a mi caballo el jueves.

—¿Sabes cuál es tu enemigo?

—Cuál es.

—Alcanfor II.

—Tenés razón, pero correrá en esa carrera o en la de 2000 metros.

—No sé, aun no he hablado con Rufino.

—Te dejo; tengo que dar la ración.

—Chau y recuerdos al patrón.

Diamant Bleu—

Este mascarita le hizo la parada a Riquet, entrando segundo. Es carta brava.

Handicap de la milla—

Se presenta difícil por la categoría de los anotados.

General Haig está con los 9; Borbotón termina de ganar en más tiro; Castelar corre sin grupo; Floro Azul, a pesar de su defección, tiene chance; Telele está hecho un tigre; en ese tiro nos gusta en fija.

Telele donde corra—

Preguntarle a Vicente Pérez dónde corre su caballo es como hablarle a la pared, por lo tanto donde corra su Telele métele que son pasteles.

Zeppelin—

Será capaz de elevarse nuevamente aterrizando victorioso? Ganó en buen tiempo, en estilo magistral.

Pope—

Siempre es enemigo el petizo de Pope; en todas sus presentaciones vende cara su derrota.

Santos Vega.

Miss Elda

700 EN 45 3/5

El tiempo debe llamar la atención, mas no se asusten los entendidos, lo marcó por el estado de la pista y ser el ejercicio efectuado en la pista del centro.

La hermana de Mi Mamita fué ejercitada por Carabajal en la partida de práctica, empleando 45" 3/5 con buen final.

General Haig

700 METROS AL FRENO

Es objeto de una preparación especial, a fin de que cuando reaparezca se conduzca de acuerdo a lo que de él hay derecho de esperar, este pupilo del entraineur Coll.

El hijo de Craganour viene siendo sometido con toda regularidad a diversos *ejercicios en privado, en todos los cua*les demuestra haber alcanzado grandes adelantos.

El último que acaba de efectuar, es uno sobre 700 metros, dirigido por Boreán, donde no se le exigió.

Utrech

700 METROS AL FRENO

Conducido por Cardoso este pupilo del stud Don Gonzalo, fué ejercitado sobre 700 metros, distancia que cubrió sin exigencias mayores.

El hijo de Your Majesty demuestra con ese ejercicio hallarse en la posesión plena de sus medios locomotivos y en vísperas, por ende, de cumplir en breve una performance sobremanera eficaz.

Nunca hemos dudado de las bondades del defensor de la casa granate y verde, y esta es la ocasión en que las ratificamos.

Gallípoli

700 METROS EN 43" 2/5

Tiene para lucirse el entraineur Pérez con este hijo de Craganour.

El defensor del stud Borbón, piloteado por el jony, fué medido en una partida de 700 metros, ejercicio que nos permitió avalorar lo mucho que vale.

El repiqueteo de sus cascos voladores, francamente no los oímos, aunque a nuestro compañero Santos Vega le parezca imposible, pero nuestro infalible dos agujas, marcó 43" 2/5, tiempo que conceptuamos muy discreto, teniendo en cuenta el mal estado de la pista.

Fanfarrona

ES EJERCITADA AL FRENO

La defensora del haras Chapadmalal, que hiciera tan buena campaña, es ejercitada con regularidad; piloteada por Veerduri fué sometida a una suave partida sobre 700 metros en el derecho opuesto, conduciéndose bien.

Ocasión

EJERCICIO AL FRENO

La propia hermana de Ocurrencia se conduce admirablemente en privado; su entraineur la lleva discretamente, pues piensa hacer con ella una fructífera campaña; dirigida por Torterolo, fue sometida a una partida al freno, mostrándose voluntariosa.

Macaco

SE EJERCITO AL FRENO

Después de la carrera que ganó de arriba ha seguido en buenas condiciones el hijo de Moreno; como se recordará el 12 de febrero, Debenture fué el ganador, siendo distanciado del primer puesto, correspondiéndole a Macaco. Este fué ejercitado por Boreán en 600 metros al freno, conduciéndose bien.

Ñacurutú

1.000 METROS SUAVES

El valiente defensor del stud A. B., sigue en inmejorables condiciones, se le ejercita con regularidad, no sintiendo los rigores del training; el miércoles pasado le pegaron corrida sobre 2.200 metros con buen resultado, y ayer dirigido por Grassi, se ejercitó en 1.000 metros con tren suave empleando 1'5".

Muley

600 METROS AL FRENO

El entraineur Vizcay finca sus mayores ilusiones en este hijo de Melilla que en tan buena forma pinta.

A cada nuevo ejercicio que cumple el pupilo del stud Alvear, su entraineur se hincha en forma que amenaza estallar como una bomba el día menos pensado.

El ejercicio que acaba de cumplir el descendiente de Diamond, merece los honores de suelto aparte.

Conducido por Arcuri recorrió 600 metros sin exigírsele.

Mauda

1.600 METROS EN 1'40" 3/5

Luce un alto grado de preparación esta pupila del stud Círculo de Armas, llamada a cumplir una campaña honorable, siempre que continúe dentro del gran estado que se le conoce y que parece no tiende a declinar si hemos de atenernos a la bondad de los ejercicios que cumple en privado.

La hija de Jardy fué ejercitada anteayer sobre 1.600 metros, distancia que cubrió en 1'40" 3/5, venciendo fácil a Gaira, con S. M. Morales.

Lucky Day

700 METROS EN 44" 3/5

El hijo de Le Sancy estaba empeñado en no responder en público a la bondad de sus ejercicios en privado y los dejó a los de su ecurie tan empeñados *como él, dicho sea sin ánimo de* ofender a nadie.

El pupilo de Moreno fué ejercitado por Carabajal sobre 700 metros, distancia que sin mayores exigencias cubrió en 44" 3/5.

Reaparecerá próximamente y si quiere responder podrá conseguir buenos triunfos.

Telele

700 METROS EN 43"

El pupilo del stud Los Cardales ha seguido en perfectas condiciones luego de su último compromiso disputado y cumple sus ejercicios con una gran regularidad, evidenciando en ellos positivos adelantos.

A fin de que no decaiga en su estado, fué medido sobre 700 metros a las órdenes de Fenucci, comportándose muy discretamente.

No hay duda que tienen un buen elemento como para poder realizar en los handicaps de fondo una buena campaña.

Escorpión

700 METROS EN 44" 1/2

Luego de permanecer un tiempo alejado de las actividades hípicas, ha vuelto a reanudar sus ejercicios en privado, dispuesto a repisar cuanto antes, este pupilo del stud Provincial.

El hijo de Druid fué medido por el peón sobre la partida de 700 metros, distancia que con buena acción final, cubrió en 44" 1/2.

Con este ejercicio, como base, puede predecirse al defensor del crédito del entraineur Acosta una buena campaña por delante.

Tiempo al tiempo y veremos, si anduvimos errados en nuestros vaticinios.

Escorpión es una excelente campeón que conseguirá buenas victorias.

Muy Linda

1.000 METROS AL FRENO

Esta hija de Mehari (no confundan con Más Linda), anda largándose a correr; tiene ejercicios muy del sport y es de no descuidar en cuanto corra; conducida por Lema, cubrió 1.000 metros al freno, con lujosa acción.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 18 del corriente.

Premio Lastpool, 1.700 metros

Cayó piedra 56 ks.	Aliado 56
Intruso 56	Flos 54
Taladro 56	Smile 54
Foch 56	Plumista 54

Premio Fluke, 1.000 metros

Lules 56 kilos	Torpesa 56
Espada Real 56	Punta Volante 56
Aria 56	Democracia 56
Exellenza 56	Navarrita 56
Codeina 56	Virtuosa 56
Gaffeuse 56	Metódica 56

Premio Duldul, 1,000 metros

Satanás 56 kilos	Ambassador 56
Leguleyo 56	Dócil 56
Lonco Trehuá 56	Langran 56
Nivel 56	Brabante 56
Kinkoro 56	Vale Cuatro 56
Triplepatte 56	

Premio Jornalero, 2,000 metros

Fourire 57 kilos	Gold Powder 50
El Ñato 54	Bankuo 50
Brillante 54	Poolvis 49
Sacrilegio 53	Papas Queman 46
Yupanqui 53	

Premio Crocus, 1,100 metros

Dinadia 59 kilos	King George 48
Glotón 58	Sybille 48
Jipi Japa II 55	Agridulce 48
Hilera 53	Dragona 47
La Bertini 50	Candilea 46
Kantor 50	Bogotá 46
Klaxon 49	Lusitania II 43
Araña 49	Paso 43
Kalifato 48	

Premio Pomaré, 1,500 metros

Pollino 56	Le Pollú 56
Lazy Boy 56 ks.	Maciliento 56
Epsom 56	Previous 56
Florón 56	El Bagual 56
Antuco 56	Uppercut II 56
Panoli 56	Diamant Bleu 56

Premio Habano, 1,600 metros

Gallipoli 53 kilos	Zar Nicolás 47
Castelar 51	Montesquieu 45
Hydre 48	

Premio Rey Mago, 1,200 metros

El Cordobés 56	Castelar 50
Zeppelin 53	Vogt 49
Jornalero 51	Telele 47
Machucho 51	Amarrete II 47

Programa depurado de forfaits para la reunión del viernes 19 del corriente.

Premio Evoé, 1.500 metros

Schahriar 56 kilos	Den Pelagio 56
Kinoto 56	Taladro 56
Sinn Fein 56	Aliado 56
Tapiz 56	Crike 56
Mac Adam II 56	Pichanga 56
Pastoril 56	Frondosa 54

Premio Floripar, 1,000 metros

Codeina 56 kilos	Fresca 56
Lules 56	Navarrita 56
Lila XII 56	Fulminadora 56
Parodia 56	Metódica 56
Galloping Lass 56	Gran Colecta 56
Democracia 56	

Premio Datilero, 1,000 metros

Artero 56 kilos	Dócil 56
Palospavos 56	Langran 56
Nivel 56	Norton 56
Triplepatte 56	Balazote 56
Vale Cuatro 56	Podide 56

Premio All Eyes, 1,800 metros

El Ñato 54	Gral. Nivelle 50
Yupanqui 53	Previous 49
Cylleval 50	Sangre Real 49
Banquo 50	Nazca 47
Champion 50	

Premio Castelli, 2,200 metros

Tingel 61 kilos	Fantasio 59
Tours 61	R. Amiral 54
Ñacurutú 59	Surf 54

Premio Criadores, 1,500 metros

Florette 61 kilos	Mosello 52
Gran Cosa 57	La Reina 52
Quintilla 55	Biotzena 52
Ducha Fría 55	La Guitarra 52
Epigrama 52	

Premio Divinidad, 1,600 metros

Gallipoli 52 ks.	Hydre 48
Castelar 51	Telele 48
Borbotón 51	Montesquieu 45
Flapper 47	Egregia 44

Premio La Glorieuse, 2,500 metros

Tours 60 kilos	Hydre 48
Machucho 50	Lady Ada 48
Magalhaes 50	Merry Chap 47
Jacinta 48	Crampon 46
Vogt 48	Glad Eyes 40

El Temerario

2.500 METROS EN 2'42"

Poco a poco, pero con notas sensatas a aquello de vale más trote que dure que no galope que canse, este pupilo del San Paquito, va acusando ciertos adelantos que lejos de silenciar, debemos subrayar muy especialmente, por cuanto pudieran modificar el repunte de un animal de clase.

Por esto es que noticiamos en suelto aparte su ejercicio de anteayer a las órdenes de Altamiranda, sobre 2,500 metros.

El pupilo del entraineur Elnen cubrió la citada distancia en 2'42", sin ser mayormente exigida.

Merry Chap

2.500 METROS 2'40"

Aun le esperan muchos triunfos por delante a este defensor de los de la ecurie de la "barbería".

Como una prueba de que el hijo Chambertein se encuentra capacitado para cumplir más de una discreta performance, su entraineur lo hizo montar por R. A. Carabajal y le ordenó anteayer lo midiera sobre la distancia de 2,500 metros, que el pensionista de Moreno cubrió en el excelente tiempo de 2'40".

Ha de reaparecer pronto y ha de tener en su reprise posiblemente un desempeño lucido, respondiendo a su ensayo.

INSCRIPCIONES

Programa del domingo 21 de marzo

Premio Alúmine, 1100 metros—Criolla Pura, Mosca Azul, Pincita, Fogonazo, La Pellerina, Black Fox, Victoria Real Nipón, Auxerre, Grisval, Sinn Fein, Huanguelen II, Naranjada, Kouka.

Premio Irigoyen, 1000 metros—Gran Colecta, Any, Sussy, Espada Real Democracia, Ornament, Lules.

Premio San Paulo, 1000 metros—Dabinioca, Garrotín, Agapito, Sheridan Nivel, Balazote, Norton, Loó, Vale Cuatro, Tete d'Allumette, Holgazán, Infiesto, Furlatal, Narcótico.

Premio Pan Pan, 1600 metros—Miss Elda, Grace, All Bay, La Guitarra, Moselle, Quena, Eonia, La Reina, Espiguita, Quintilla, Comuna, Flapper, La Tourbie, Espinela.

Premio General F. B. Bosch, 1600 metros—Moloch, Utrecht.

Premio Campanazo, 1000 metros—Dura, Diamond Red, La Iberia, Calderón, Artero, Macaco, Tifón, Yesquero, Mayblossom, Servidor.

Premio Pacará, 1600 metros—Charol, Epigrama, Grace, Esdepaja, Borbotón, General Haig, Castelar, Montesquieu, Egregia, Tosca.

Premio Saint Emilion, 2500 metros—Jacinta, Merry Chap, Lady Ada, Machucho, Borbotón, El Cordobés, Broquel, Tours, Guilbert, Pope, Mi Regalón, Crampón, Massena, Takecare.

Football y otros deportes

Diez litros de veneno

EN HURACAN SE HAN ROBADO LA PLATA — EXPULSION DE COLONELLO — UNA ASAMBLEA INOLVIDABLE QUE COINCIDE CON UN GRAN ESCANDALO—ALMAGRO TENDRA ESTE AÑO UN GRAN TEAM — LA COPA DE HONOR Y SU SORTEO—ALACRANERIAS — PINTORESCOS ESCANDALETES NOCTURNOS EN LA SECRETARIA DE LA AMATEURS—GRAN CONCURSO DE MUDOS EN VELEZ SARSFIELD — UN SIN FIN DE NOVEDADES — DE TODO UN POCO.

—El primer partido del Boca Junior correspondiente al campeonato de primera liga, es nada menos que con Porteño, lance en el cual los dos equipos se sacarán chispas.

Boca Juniors ha resuelto no hacer un solo cambio en la escuadra campeón de 1919, detalle que merece sinceros elogios.

Porteño tiene la base del año pasado, Grenón, conocido jugador rosarino, que se aseguró venía a Buenos Aires cumpliendo con el año reglamentario de conscripción lo hará en cambio en los cuarteles de San Lorenzo, o sea a 20 minutos de automóvil de la ciudad del Rosario.

Por otra parte los decires que corren sobre el posible cambio de cancha de Boca Juniors y los arreglos en la plaza de deportes de Wilde, son simples invenciones y sin otro propósito definido que plantear dudas y descontentos en los numerosos admiradores y partidarios de la gran institución darsenera.

En los últimos días los de Tigre lo han estado molestando a Magistretti, que este año lucirá la casaca blanca y celeste.

Alentados por el éxito del retorno de Heissiger, creen tener éxito en la tesonera labor planteada.

El partido Boca Juniors y Porteño es un gran comienzo de temporada y desde ya puede asegurarse que su resultado dependerá en gran parte de la suerte final del campeonato.

El escándalo del Huracán—

Cuando CRITICA inicia una campaña, siempre lo hace y lo ha hecho debidamente documentada. Dijimos que Colonello era la ruina de Huracán y el tiempo ha confirmado nuestra prédica en forma rotunda.

La reunión de la otra noche en el Parque de los Patricios, marca una nueva etapa en la vida del otrora famoso club.

Como las arcas están vacías, pues se han robado hasta el último centavo, y si no lo han robado lo han malversado, está demás decir que económicamente Huracán está en ruina.

Colonello no concurrió a la asamblea, porque si hubiera asistido habría pasado unos de los peores ratos de su vida.

Huelga reseñar el escandaloso capítulo de cargos con que se epilogó su sucia actuación en los manejos del club.

Como si todos estos no fuera ya poco para acentuar el concepto público tuvieron los dirgentes la desvengüenza de presentar cuentas manifestándose a la consideración de los presentes como simples mártires después de haber llenados sus bolsillos merced al entusiasmo tradicional en la modesta institución del Parque de los Patricios.

Hace dos noches a Canavesy, aquel secretario que en el partido Boca Juniors-Huracán organizó en provecho propio y de sus compinches una amplia reventa de entradas falsas en las inmediaciones del campo de juego con perjuicio de los clubs ante saludidos; al joven Canavesi decíamos le dieron hace dos noches una formidable pateadura consecuencia del presente estado de cosas, como digno epílogo de tantas indecencia.

Con el profesionalismo encubierto los pobres jugadores son los que han llevado la culpa de todo el desastre y nos consta que cuando se les daba diez anotaban cincuenta.

En esa forma se justifica que miembros de Huracán con amenguados medios de vida y sueldos exiguos fueran a los cabarets de moda haciendo derroches de champán y otros excesos impropios de gentes de su pelaje.

Uno de ellos atorado por las observaciones de *CRITICA*, tuvo el cinismo de hacer correr la voz que eso dependía del encanto de ciertas mujeres...

El arquero de la caja de Huracán ha dado el fallo definitivo.

En la elección que se comenta, ha sido elegido presidente el doctor Al. do Cantoni, y sub, un señor Tello, muy bien conceptuados en el barrio donde el club del globito tiene su sede y la voz de batalla es unánime: "desde hoy vida nueva".

Irán a trabajar los vagos jugadores profesionales que tomaron a Huracán como una vaca lechera, irán a esconderse entre la multitud anónima los dirigentes poco decorosos que revolcaron al club en la más espantosa de las catástrofes sportivas y de todo esto renacerá de nuevo el viejo Huracán, aquel Huracán modesto, popular y querido que mereció y merecerá todo los respetos de CRITICA.

Por de pronto doscientos socios que habían renunciado, vuelven a anotarse como una tabla...

El cuadro de Almagro—

El gordo Ortiz de Zárate es un muchacho que no se duerme en las pajas, pues no ignora que un club de football cuando se abandona la formación de los equipos, corre más peligro que una casa sola cuando pasa por delante una manifestación radical.

Ortiz se puso en campaña y se puede decir que el cuadro de Almagro peliará este año el campeonato con el poderoso Boca Juniors.

Las otras noches consiguió a Zabaleta, el brillante delantero de Racing al que los campeones de las ocho temporada se empeñan en no dejar partir.

Ortiz lo cuenta seguro.

Molinari también. Veremos quién sale con las suyas.

Los dirigentes de Almagro han desarrollado una labor más intensa que la doctora Lanteri, merced a jiras y caminatas más largas que legua de solterona.

El éxito los acompaña y el bravo Sportivo cuenta para 1920 con una representación brillantísima.

Ahora piensan traer el campo de deportes nada menos que a Almagro, foco de sus entusiasmos y será entonces cuando veremos a la prestigiosa institución exteriorizar ampliamente los quilates de su poularidad.

De guardavalla juega Recalattini: como zaguero hay tres, Vieyro, Benzi, que se halla ya restablecido de la fractura del peroné y Recalattini, cuya pierna ha vuelto a la normalidad merced a los buenos oficios del doctor Trucco.

Hoy es capaz de patear hasta la cabeza del venerable...

Defiende la plata en la línea media, Bernardo Savio, el laureado jugador uruguayo, campeón celebradísimo en los campos atléticos de ambas orillas y parece inexpugnable a la acción demoledora de los años.

Lo acompañan Gaycochea, Capeletti y posiblemente Barreto, al que también trabaja Racing, vale decir, un cuarteto valioso y eficaz.

En el quinteto delantero estriba el verdaero poder del cuadro.

Zabaletta forma pareja derecha con Bianatti; en el centro Olliviero, el crack tan aplaudido, y a la izquierda los chicos Adet, especie de Botafogo en ciernes.

Con todos estos estímulos, no debe extrañar que en los últimos tiempos Almagro haya duplicado casi el número de sus socios.

Un bello gesto—

Racing y River Plate jugarán el domingo próximo un encuentro amistoso, pero este partido no será un simple traga plata como todos los que concertan los clubs antes del comienzo de la temporada y el dato lo expresamos con visible placer. Racing ha resuelto brindar la parte que le corresponde a un cronista enfermo, nuestro colega César Miró, como hoy lo hizo San Lorenzo de Almagro y el Independiente.

River Plate que lo que más atañe a gentileza no es un club que anda por las ramas, se ha de adherir, no cabe un jerónimo de dudas a tan loables iniciativas.

El sorteo de competencia—

El resultado del sorteo que se efectuó anteayer en la Asociación Argentina de Football referente a la Copa de Honor, ha dado margen a toda clase de comentarios.

Del Plata, cuyo cuadrito promete ser muy bueno, se medirá con Eureka (a) Sportivo Palermo, si es que hasta el entonces el consejo superior persiste en su atonía actual con referencia a la compra-venta que hemos relatado en diferentes oportunidades.

Nos parece que, Del Plata es una *fija que entra en la primer rueda.*

Los de Porteño se corren doblete en la eliminatoria que le toca jugar contra Sportivo del Norte, un club que recién asciende con muchos deseos de lucirse en la campaña futura.

Los muchachos de Porteño siempre han tenido el defecto de correrse fi*jas en todos los comienzo de tempo*rada y al final de cuenta concluyen dando tumbos entre las murgas de la retaguardia.

Sin embargo, creemos que Porteño debe de imponerse.

Palermo recibirá en su cancha a Estudiantes de La Plata, que según su hábil guardavalla Barcus, todavía *no saben cómo constituirán el cua*dro, corriendo parejo en ese sentido con *Gimnasia y Esgrima de La Plata.*

En cancha chica y con el entusiasmo que alardea Palermo, jugamos doble contra sencillo que los muchachos del doctor Jaunarena retornan a su pago con dos o tres porotos en el canastito.

Estudiantes de La Plata es un cuadro al cual hay que temerle. A lo mejor se presentan con una murga tipo Estudiantes o ya con un cuadro capaz de hacerle morder la derrota al más pintado.

Al Lanús le toca ir a los Mataderos, cede del Nueva Chicago y como tienen a Mohr de delegado, que está muy bien con la policía del barrio, el publico del Nueva Chicago se prepara para ganar a las buenas o a las malas.

Más o menos como hacía el club Victoria hace dos años. Este match es un pronóstico difícil ,aunque lo de Lanús dicen que las tienen todas consigo.

Boca Juniors tiene un simple apronte para las luchas posteriores, pues el corresponde luchar contra la murga de Sp. Barracas, vale decir, el club de la media vuelta.

La cosa será de 3 o 4 goals.

Todo dependerá de las órdenes que dé Calomino a sus muchachos.

En la primer rueda entra Huracán solito y sin castigar, para morir en el match subsiguiente contra Boca Juniors, cuya victoria sobre Sportivo Barracas se descuenta.

Sportivo Almagro y Banfield no juegan en la eliminatoria, pero se romperán la crisma en la rueda siguiente.

Como se juega en la cancha de Almagro, creemos que Banfield muere.

Pintoresca secretaría—

La Liga de Amateurs ha instalado su elegante cotorro, nada menos que en la calle Perú, en donde la crónica diaria anota toda clase de aventuras galntes.

Las chicas que marchan a patacón por cuadra toñas las tardes por los barrios del centro, luciendo sus mejores encantos, en vez de ir al balneario dicen: "vamos a la Liga de Amateurs" y en cierto momento aquello parece una verdadera escuela normal.

Con decir que se ha colocado en secretaría hasta un libro de reciprocidades íntimas, está dicho todo.

En él se leen frases como esta: "Negro, dejame 50 pesos en un sobre que a las 6 lo pasaré a buscar". "Uruguayito: estoy descalza, comprame aunque sea media docena de pares de caminantes número 36".

Además de todo esto, Gondrita, el blanco opolíneo Gondrita, que es del jurado, invita a sus numerosas relaciones y según los diceres del barrio, allí ya se han realizado hasta bailes de percal. Claro es que las tenidas son de noche, vale decir, a la hora en que los escándalo tienen menos trascendencia.

Hace siete u ocho días, salió de allí una mujer completamente desnuda cantando La Marsellesa, en medio de la singular admiración de pacífices viandantes.

Ya en la antigua Asociación CRITICA tuvo oportunidad de expresar ciertas cosas raras que ocurrían en la calle Maipú en tiempos que desgobernaba la comuna el atolandrado intendente Gramajo: por lo visto ahora los cierres coinciden con ciertas aperturas novedosas.

El local que se comenta al correr de la pluma, está ocupado por una cesa de pensión. Las habitaciones son amplias y confortables, con camas al laqué blanco, servicio de agua caliente y luz eléctrica.

Hay algunos faraones que tienen el propósito de dar allí en breve, un baile de disfraz y fantasía, noticia que ha sido recibida con entusiasmo por Garzoglio, el hincha del R. Plate, cuyas vinculaciones con cierta gente de la Boca no nos atrevemos un solo momento de dejar de reconocer.

El football ha perdido todos sus encantos y se justifica que los dirigentes quieran divertirse.

Nos imaginamos a todo esto cómo va a quedar Gondrita!

Los verdolagas del oeste—

Desde que a Languasco lo mandaron con la música a otra parte del viejo F. C. Oeste, las cosas han cambiado allí como del día a la noche y los verdolagas se preparan, no para ganar todas las copas porque la secretaría es muy chica, según Bertolotti, y no habría dónde ponerlas, sino solo una tres o cuatro...

En estos días le debutará un delantero cuyo pase provocará más ruido que asamblea de los "Culoqui Camarieri".

Y eso que F. C Oeste es un club que no paga a los jugadores como un Porvenir cualquiera ni de esos que engañan a los cracks con préstamos de 30.000 pesos, como al maltrecho Sportivo Barracas centro donde se hiciera conocer la jocosa figura del obeso doctor Garbanzo Papelón Garbini.

F. C. Oeste a lo sumo, da unos empleítos cómodos, bastante bien remunerado con horarios fácilmente llevaderos, que es lo que los jugadores vivos deben de aspirar. Ahí está co*mo ejemplo el caso Reyes, Mattozi,* Julio Fernández, Hessinger, Morrone, Marini, Alzúa, perfectamente acomodados y que de aquí a 30 o 40 años van a salir siendo gerentes de los de Harrods y Cath y Chaves.

Están muy contentos con el chiquilín Cintas, de Del Plata, cuyas piruetas y pirotecnias al arco le han *acreditado ya un buen capítulo* de simpatías entre los partidarios del *club. Tienen un par de importados ingleses, uno de ellos a estar al libro de recortes e informes que brinda de gran vuelo.*

Hay en el Caballito 15 changadores con reumatismo desde el día en que llegó de Europa. Según Fini ha traído más equipajes en medallas que el elenco del Colón.

Se cree con fundamento que F. C. Oeste podrá recuperar pronto su viejo prestigio.

Concurso de mudos—

Forrester, de el Vélez Sársgeld, le ha dado a la comisión directiva una brillante idea: organizar en un cine de la localidad a total beneficio del club un gran concurso público de mudos.

Se han apresurado a anotarse Jorge Sagastume, antiguo guardavalla del Gimnasia, Aníbal Rotondo, actualmente Del Plata, Acasio Caballeros, del club organizador, Carlos Muttoni, de Sportivo Barracas, el negro Pozo de Argentinos de Quilmes, Vieyro, de Almagro, Marcovecchio, de Racing, y el pibe Ronzoni, de Independiente, jóvenes que se encuentran completamente entrenados en la ruda lucha del alacraneo diario.

Sin embargo, no les tenemos fe.

Es una fija para Laiolo, del River Plate. (1500 palabras por minutos). ¡Sobre todo cuando le saca el cuero al gordo Toulouse!

Muy agradecidos—

Hemos recibido una porción de carnets de diferentes clubs.

Aunque no han sido muy largos en el envío, pues todos, salvo rara excepciones, han enviado uno solo, quedamos perfectamente agradecidos.

Está demás decir que nuestros cronistas nunca llegan tarde a las cancha en lo que atañe a ubicación, pues los pinches, lo mismo saltan un alambrado que se hacen los pseudos personajes en los palcos oficiales como la mayoría de los consejales.

Con uno o dos carnets estamos satisfechos, con tal que nos aseguren ciertos clubs que este año habrá mayor vigilancia en sus fields y que se podrá ir sin peligro a ver los matches con cadena y con reloj.

Hemos concluido.

Vientos de fronda

Por la "cortada", el pintoresco lugar que anida las poderosas y valientes huéstes del Club Del Plata, corren desde ayer vientos de fronda. Se dirá que un cataclismo ha estallado allí donde precisamente comenzaba a reinar la diosa fortuna.

Y es que la cosa no es para menos.

En los prolegómenos de la temporada oficial, que tantas esperanzas ha logrado despertar entre los jugadores y simpatizantes del entusiasta club, se contaba con un plantel de primera línea para defender los colores en la división privilegiada.

Entre ellos, Pedro Martínez, el conocido internacional, era para ellos el "divo".

Y cuando precisamente da comienzo la necesidad de su cooperación se encuentran con que el "divo"... se les escurre entre bastidores y aparece jugando por Estudiantil Porteño.

¿Qué ha pasado? ¿Qué hubo en todo eso?

Los muchachos de la cortada, ¿se soñaron con la adquisición de Pedro Martínez?

Lo mismo dicen ahora que cuentan con Badaracco. ¿Están seguros? Cuidado luego con las ¡decepciones!

Por de pronto, por la pintoresta "cortada" corren vientos de fronda.

¿Hasta cuándo?

En el ambiente deportivo es esperada con toda ansiedad la intervención del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, en el escandaloso asunto de la venta del Eureka.

¡Los datos concretos aparecidos en CRITICA fueron lo suficientemente serios para que una investigación se iniciara, con todas las de la ley. Así lo ha creído el público, jugadores y demás clubs, interesados en ver la corriente que domina en las esferas directrices del deporte, por una parte, y la seriedad de algunos clubs por otra, que no tienen hoy reparo en intervenir en bochornosos mejunges como el que nos ocupa.

La Asociación Argentina de Football tiene la palabra. De lo contrario... ¡el que calla, otorga!

Inercias injustificables

A pesar de todo lo que se nos puede alegar en contra, debemos sostener que el Club Estudiantes, es una entidad footballística destinada a un pronto desaparecer.

No caben ya suterfugios de ninguna especie, llegados hoy a un grado de decencia deportiva que es menester sostener.

O el Club Estudiantes se dedica al football u opta por el tennis.

Si se deciden por lo primero, bueno es que se ocupen un poco en la formación de un team que luche por el mantenimiento de los prestigios de los colores que defienden, sin esperar a que cuando les toque jugar partidos oficiales forman ahí un cuadro con cuatro gatos.

Eso, en palabras menores, se llama engañar al público y el público, como buen pagano, a veces sabe hacerse justicia.

¡Ojo, pues! o el football con todo cariño, o el tennis para las chicas...

Dos noveles

Almagro y Palermo, últimamente ascendidos a la división privilegiada, jugarán el domingo el primer match oficial.

De estar a la buena actuación que *tuvieron el pasado año, y en entu*siasmo con que iniciarán la nueva campaña, cabe esperar que este su *primer encuentro será sin duda una* *tregua enconada y de difícil pronósti*co.

La "hinchada" se prepara a una *batalla sin cuartel. De palabras, se entiende.*

Boca Juniors v Porteño

Será el match fuerte del domingo y uno de los más bravos de la temporaad oficial de la A. Argentina, que inician.

El resultado de este partido influirá mucho en el desenlace del campeonato.

Los "gauchos", previsores, tienen plena confianza en el triunfo, y por haberla tocado tan mal enemigo para el estreno no escatiman esfuerzos para bajar a la liza suficientemente entrenados.

Idem para los de Porteño. ¿Quién vencerá a quién?

BOXEO

Club Universitario de B. Aires

MATCH ELIZALDE-BERZAC

BERSAC VENCEDOR POR PUNTOS SE ADJUDICA EL PREMIO "CRITICA" — EL FALLO JUSTO DEL REFEREE GALINDEZ ES PROTESTADO POR ALGUNOS EXALTADOS.

Anoche se realizó en el Club Universitario el festival preparado por esta prestigiosa institución, y en cuyo programa figuraba como número principal el asalto de box concertado entre los profesionales Rafael Elizalde, chileno, de 60 kilos y Abel Berzac, francés, de 63 kilos, ex campeón de Lorena.

Como preliminares de este match se llevaron a cabo varias exhibiciones a cargo de algunos aficionados y profesionales. Curtis con Brady hicieron tres rounds de tres minutos, en los que Curtis evidenció nuevos progresos desde su última exhibición; Mac Lean contra Gaitana Valle, fué un "sparring" que dió lugar a un juego bien movido y que logró los aplausos del público; el profesional V. Valdés y el aficionado Willie Dickson realizaron tres rounds de tres minutos en los que Dickson llevó indudablemente la peor parte.

El número mejor de la noche lo constituyó la exhibición que de cuatro rounds de dos minutos realizaron el profesional Solly Young, norteamericano, campeón "feather weight" de Delaware (N. York) y Harry Ruley, también americano, campeón de aficionados de Filadelfia. La performance de Solly Young arroja ciento treinta combates sostenidos y tiene en su favor dos decisiones favorables contra Sharkey, quien a su vez hizo match nulo con Jimmi Wilde, actual campeón del mundo "feather-weight". Se trata como se ve de un boxeador que puede aspirar al campeonato mundial. Fué pues su exhibición con Ruley un verdadero asalto, en el que Young confirmó todas las esperanzas del público y de los entendidos; es también a nuestro juicio un formidable peleador "infahiting" y aprovecha todos los recursos para colocar sus golpes con justeza.

Es posible que Young ostenga el sábado próximo un encuentro a diez round con un profesional uruguayo.

Venía luego el match Elizalde-Berzac. Paddy Mac Carthy que actuaba de "speaker" anunció los pesos, y bajo la dirección del referee Lisandro Galíndez y con la actuación del Rev. Morrow de time keeper, fueron llamados los adversarios, teniendo de segundos Elizalde, a Gandulffo y a Lectoure; Lenevé y Duchamps eran los segundos de Berzac.

Primer round. — Es iniciado por el chileno que coloca dos directos de izquierda, respondiendo Berzac con un directo derecho al estómago y dos derechos en el mentón; Elizalde a su vez coloca su izquierda en el mentón, ensayando un apercut seguido de un buen "uno dos", — Berzac a su vez consigue colocar su derecha abajo.—Ventaja de Elizalde.

Segundo round. — Elizalde se lanza sobre Berzac con la izquierda, esquivando el francés y coloca su derecha en el estómago por dos veces consecutivas, cruzándoes luego por ambas partes varios directos a la mandíbula. El round termina con un derecho de erzac a la mandíbula y la derecha en el estómago. —Round parejo.

Tercer round. — El chileno inicia nuevamente el ataque colocando bien su derecha arriba. La nariz de Berzac comienza a sangrar. Este coloca un buen apercut de derecha. Elizalde tira su izquierda al estómago que el francés anula, colocando a su vez la derecha en el estómago; Elizalde castiga seguido la cara del francés, llevándolo hasta las cuerdas, donde en clich coloca un buen apercut; el francés vuelve a tocar con su derecha el estómago del chileno.—Round de Elizalde.

A esta altura del match Berzac parece fatigado.

Cuarto round. — Inesperadamente el francés s elanza decido colocando tres derechas en el mentón de Elizalde, produciéndose un clinch en el que el chileno castiga en "foulé" en el cerebro, siendo observado por el juez. Al deshacerse el clinch Elizalde coloca un apercaut de derecha y al pretender tocar con la izquierda el estómago falla en mala forma, cayendo casi al suelo. El francés alcanza bien el estómago dos veces con la derecha.—Round de Berzac.

Quinto round. — Se produce el clinch de entrada y el francés pega en el estómago con la derecha; separados, el chileno toca el mentón con la izquierda y en clinch un apercut. Berzac pega en el estómago y dos veces en el mentón, una derecha en el corazón y otra en el estómago.—Ventaja de Berzac.

Sexto round. — Berzac esquiva una derecha de Elizalde y coloca su derecha en el corazón y en seguida alcanza con otra el mentón; se produce un clinch y el chileno pega tres veces con la izquierda arriba, fallando un apercut de derecha. El francés aplica su derecha en la mandíbula y un apercut, seguida de dos derechas, que dan en la oreja de Elizalde.—Round de Berzac.

Séptimo y octavo round. — Fueron poco movidos, notándose algún cansancio en ambos adversarios. Sin embargo estos dos rounds fueron favorables a Berzac, especialmente el séptimo.

Noveno round. — Berzac toca con su derecha en el mentón y en el clinch que se produce Elizalde coloca su izquierda en apercut; Berzac llega con una derecha corta al estómago, otra al mentón y un apercut, fallando de derecha en la mandíbula.—Ligera ventaja de Berzac.

Décimo y último round. — Entra el chileno con la izquierda en el mentón y en clinch castiga el estómago; Berzac coloca su izquierda abajo y la derecha en apercut.—Round parejo.

Acto continuo y entre las exclamaciones del público en favor de uno y otro boxeador, el referee levanta un brazo de Berzac, proclamándolo vencedor. Paddy Mac Carthy entrega a Berzac la medalla de oro donada por CRITICA, para este match.

La decisión del referee dió lugar a una escena lamentable promovida en primer término por Elizalde, quien protestando del fallo del juez, se lanzó sobre Berzac en momentos en que éste era conducido en andas por sus admiradores, aplicándole un golpe. Este incidente fué el preludio de un escándalo, en el que muchas personas del público dieron muestras de una cultura inferior.

La decisión del juez, fué a nuestro entender justa y no es sino el reflejo exacto del asalto. Lo que no admitimos son las contemplaciones que el referee tuvo con Elizalde, pues éste desde un principio fué pasible de la descalificación, debido a sus innumerables foulds.

Por dicho motivo, si esta pelea hubiera sido organizada por la Federación de Box, el encuentro no llega al tercer round.

Por otra parte las decisiones de los referees deben ser respetadas y discutidas fuera del ring, siempre que quepa la discusión, lo que no ocurre en este caso.

Galtieri v. Plaisant. — Se está en vías de formalizar un encuentro entre estos dos profesionales de peso mediano, no siendo difícil que el encuentro se realice en breve en el Club Universitario.

Menudencias

El comienzo de la temporada de *invierno, que se efectúa hoy, tiene* revolucionados a todos los simpatizantes del popular deporte. Comienzan hoy las madrugadas de los "boys", *las charlas de los "hinchas", los mo*násticos más o menos "biliosos" de los "giles" de ojito y en fin, el movimiento de las boleterías, que ya se estaban llenando de telas de araña...

¡Qué suertudos son los tesoreros! *No es así ¿von Toulouse?*

La composición de los teams, por lo menos los de la plana mayor, aún no es definitiva. Un poco por descuido, otro poco por *indiferencia, y en* algunos casos por *falta de seriedad* de algunos jugadores, lo cierto es que los elencos, algunos se entiende, sufrirán cambios a última hora. Hay jugadores que se han hecho anunciar como jugando por dos teams. Puedan darse cuenta los lectores, de la seriedad de algunos "ases" de truco...

Respecto a la posible actuación del veterano Jorge Brown, se han dicho muchas cosas. CRITICA fué la única palabra autorizada que dijo que el maestro no jugará más football.

Y hoy la ratificamos. Más todavía; Jorge, el famoso, no actuará más por... vergüenza que le da el decaimiento del football.

Los del Porteño tenían hablado a Zenón, jugador rosarino, para integrar su primer team. Como hoy no lo anunciaran, inquirimos los motivos, a lo que se nos contestó que ya no cuentan con él, por haberse decidido a quedar en Santa Fe, siguiendo sus estudios en aquella universidad.

El primer partido por la Asociación *Argentina, que llamará la atención,* es el que Boca Juniors y Porteño sos*tendrán el domingo, iniciando la temporada oficial de esa entidad.*

Es un match fuerte, cuyo resultado dejará completamente definido el campeonato, que está desde ya a mer*ced del cuadro boquense.*

Si los uruguayos aceptan la fecha propuesta por la asociación para jugar la final de la copa Río de la Plata, entre Boca Juniors y Nacional, habrá que suspenderse el 11 de abril el partido Boca Juniors-Eureka, que el fixture señalaba, y que como fácilmente se comprenderá es el segundo match bravo de la mencionada liga.

Cavatosta, veterano jugador de Argentinos Juniors, ha decidido jugar de referée. No le hacemos ningún chiste, pero le diremos sinceramente que ha equivocado la profesión.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?